

6.2130

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2. ФЕВРАЛЬ. 1969



серия, посвященная архитектурным памятникам нашей страны



Этот конверт посвящен  
51-й годовщине Советской Армии.  
Оформлял его художник  
Ю. Косоруков.

АВИА



Куда

Кому

Адрес отправителя



Открытка-репродукция с картины  
В. Попкова  
«Строители Братской ГЭС».  
Впервые опубликована в книге  
«Сто картин Государственной  
Третьяковской галереи».  
Издательство «Советский художник».  
1967—1968 гг.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ

№ 2 ФЕВРАЛЬ 1969

Орган Министерства связи СССР  
и Всесоюзного общества филателистов.

## В НОМЕРЕ:

### К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Л. Китаин. Ленинские кинодокументы в филателии, стр. 2.  
Н. Возженников. Испанская марка, стр. 3.  
Д. Сенкевич. Портрет вождя, стр. 3—5.

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Г. Гевирц. Особенности отправок русской земской почты, стр. 6—9.  
Е. Миловидов. На полюсах, стр. 9.  
П. Мазур. Истоки русской филателии, стр. 10—11.

### КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

О. Басин. Терминология филателии, стр. 11—13.  
В. Евзеров. Тема — изобразительное искусство, стр. 14—15.

### АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

В. Притула. Год минувший: почтовые эмиссии, тенденции, стр. 17—19.  
Р. Пермут. Тираж недостаточен, стр. 20.  
А. Качинский. Знакомимся с каталогом «Ивер», стр. 20—22.

### ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

Итоги подведены. Почетные члены ВОФ. Благодарность министра, стр. 22—23.  
В. Якобс. Неделя письма, стр. 24—25.  
А. Наринян. Сувениры древнему городу, стр. 26.  
М. Левин, А. Борисов. Два подхода к одному разделу, стр. 27—29.  
Л. Ильичев. Речной флот в твоём альбоме, стр. 30.  
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на почтовых марках СССР. 1942—1945 гг., стр. 31—32.

### «ОРБИТА»

М. Кацер. Бегут по рельсам поезда, стр. 33—35.  
Л. Грингауз. Об изобретателе радио, стр. 35—36.  
Г. Сазонова. Юношеская международная, стр. 37.

### ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

Интервью по просьбе читателей. Доллар и фунт, стр. 38—39.  
Г. Сточик, Г. Артемьев. Сто картин, стр. 40.  
В. Рабцевич, В. Титок. Клады земли белорусской, стр. 41.

Наш каталог, стр. 42—46.  
Специальные почтовые штемпеля СССР 1968 года, стр. 47.

Хронику и информацию для номера готовили: С. Бабинцев, К. Бернгард, С. Блехман, Ф. Михайлов, Л. Травкин, Э. Янсон, Е. Сашенков, В. Яровский, Г. Гейн, П. Богданов.  
Раздел «Наш каталог» ведут в журнале Н. Владинец и А. Найговзин.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

P.81033

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИН-СКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦИН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ  
Адрес редакции:  
Москва, Б-140, 2-й Краснопрудный пер., 7.  
Прижелезнодорожный почтамт, 6-й этаж, редакция журнала  
«Филателия СССР». Тел. 266-74-76

# Ленинские кинодокументы в филателии



ВЕСТЬ О ЗЛОДЕЙСКОМ ПОКУШЕНИИ НА В. И. ЛЕНИНА в последние дни августа 1918 года потрясла всю страну. Партия, рабочие, крестьяне, красноармейцы — все честные советские люди с тревогой следили за публиковавшимися в газетах бюллетенями о состоянии здоровья Владимира Ильича...

К счастью, организм В. И. Ленина быстро справился с ранением. Уже 16 сентября 1918 года врачи разрешили ему приступить к работе, а 23 сентября он впервые после выздоровления вышел погулять по Кремлю. В этот день операторы Всероссийского фотокиноотдела и засняли его для кинохроники. Ленин был недоволен, заметив, что его снимают, и только объяснение, что рабочие хотят видеть, как он поправляется, примирило его со съемкой.

При появлении Ленина на экране все вставали и долго рукоплескали.

Один из знаменитых кинокадров «В. И. Ленин на прогулке во дворе Кремля» послужил основой для марки № 1038, созданной Н. Жуковым в 1945 году к 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.

«Он вышел медленно, но как бы быстро,  
Ссутулясь и немного припадая,  
Зажав в руке потрепанную кепку,  
Он вежливо ответил нам. Желтел  
Огромный лоб болезненно и влажно.  
Он всех коснулся взглядом, но глядел  
Прищуренными, жгучими глазами  
В такую даль, что и сказать нельзя».

В. ЛУГОВСКОЙ

Таким и изображен Владимир Ильич на единственной советской марке, для которой использован кадр из документальной ленинской кинохроники.

Существует еще один кинокадр, положенный в основу сюжета почтовых марок, — «В. И. Ленин беседует с американским экономистом Линкольном Эйром», февраль 1920 года.

Этот кадр воспроизводят три почтовые марки: две — Социалистической Республики Румынии [1954 года — «30-летие со дня смерти В. И. Ленина», номинал 55 б., и 1955 года — «85-летие со дня рождения В. И. Ленина», номинал 20 б.]; одна — Польской Народной Республики [1962 года — «50-летие пребывания В. И. Ленина в Польше», номинал 60 гр.].

Можно встретить еще некоторые почтовые марки, выпущенные как в СССР, так и в других социалистических странах, выполненные художниками по мотивам ленинской кинохроники, но они, строго говоря, не могут быть отнесены к ленинским кинодокументам.

Так, по мотивам кинохроники была создана художником И. Бродским картина «В. И. Ленин на демонстрации 1 мая 1920 года», фрагмент которой был воспроизведен художником С. Поманским на марке № 2886 — «93-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» [1963 г.].

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что из 800 метров сохранившейся ленинской кинохроники на почтовых марках репродуцированы два кадра.

Теперь установлено, что первые кино съемки Ленина были проведены еще в послеапрельские дни 1917 года. Авторы этих хроникальных сюжетов были преимущественно операторами из частных кинопредприятий. Это обстоятельство и предопределило судьбу редчайших кинодокументов: хозяева фирм демонстративно уничтожили всю принадлежавшую им пленку с изображением Ленина, присоединившись к злобному контрреволюционному хору буржуазии, клеветавшей на вождя большевистской партии.

Наибольшее число ленинских кинодокументов приходится на 1918—1920 годы. Кинокадры этого периода запечатлели различные эпизоды интенсивной государственной и партийной деятельности Владимира Ильича.

Л. КИТАИН



## ИСПАНСКАЯ МАРКА

ИНОГДА Я РАСКРЫВАЮ свой альбом и подолгу смотрю на испанские марки более чем тридцатилетней давности, преднамеренно замалчиваемые каталогами капиталистических стран. Это почтовые марки республиканской Испании, живые свидетели революционных сражений пролетариата. Историю одной из них я расскажу.

...Приближалась 20-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. По инициативе испанских друзей Советского Союза почтовое ведомство республиканского правительства в Мадриде выпустило коммеморативную серию из трех почтовых марок.

На первой из них изображен полупрофильный портрет В. И. Ленина на фоне индустриального пейзажа. В левом верхнем углу живописного поля сделана лаконичная надпись на испанском языке «Ассоциация друзей Советского Союза». Вверху справа — пятиконечная звезда международной солидарности. В нижней части миниатюры начертаны четыре начальные буквы, обозначающие название первого в мире государства трудящихся. Под ними стоит дата «1917—1937».

Марка фиолетового цвета. В сюжетную схему рисунка положена символика: три заводские трубы напоминают о Коммунистическом Интернационале, руководившем в то время революционной борьбой пролетариата. Штриховой рисунок неизвестного художника воспроизведен металлографическим способом на плотной, слегка шероховатой бумаге без водяного знака. Размер марки 25×35 мм по крайним кромкам живописного поля. Номинал 10 сентимо. Зубцовка гребенчатая 11½. На оборотной стороне марки — клеевой слой желтоватого цвета.

Таким образом, марка имеет все данные для того, чтобы найти филателистическую прописку в каталогах.

Правда, возникает закономерный вопрос: является ли эта марка знаком почтовой оплаты? Я на него отвечаю утвердительно, хотя и предчувствую возражения оппонентов; ведь на марке нет указания о принадлежности ее к Испанской республике или просто Испании и, наконец, на ней отсутствует вездесущая надпись «почта».

Приведу в защиту марки, как знака почтовой оплаты, ряд доводов.

Во-первых, надпись «Испанская республика» можно считать — к тому времени — устаревшей, так как она появилась на марках в 1931—1932 годах, после буржуазной революции, свергнувшей последнего испанского монарха.

Во-вторых, на почтовых марках Великобритании, родоначальницы знаков почтовой оплаты, как известно, нет надписи, подтверждающей принадлежность к стране. Следовательно, прецедент имеется.

В-третьих, на испанской «противотуберкулезной» марке первого типа (она значится под № 600-С в каталоге «Ивер»), выпущенной в том же 1937 году, нет ни названия страны, ни слова «почта». Однако она была в почтовом обращении. Этот факт засвидетельствовал и каталог, указав стоимость гашеной марки.

В-четвертых, внимательный и чуткий исследователь, изучая хронологию испанских почтовых эмиссий, увидит и поймет, что в те тревожные и боевые дни правительству Народного фронта было не до надписей на марках: оно готовилось к отражению фашистских атак на Мадрид, на революционную столицу республиканской Испании.

Я полагаю, что этих аргументов достаточно, чтобы развеять самые стойкие сомнения в почтовой принадлежности ленинской миниатюры из республиканской Испании.

Н. ВОЗЖЕННИКОВ

Ленинград

## ПОРТРЕТ ВОЖДЯ

БОНИСТЫ ТАК ЖЕ, как и все собиратели, хотят внести свой вклад в создание коллекционной Ленинианы. Для этого, в первую очередь, необходим перечень материалов, отражающих эту тему. Описание известных нам бон и лотерейных билетов приводится в этой статье<sup>1</sup>.

Советские денежные знаки, в рисунках которых воспроизведен портрет В. И. Ленина, — билеты Государственного банка СССР — хорошо известны.

Впервые такие билеты были выпущены в 1937 году. На лицевой стороне всех четырех купюр, достоинством в 1, 3, 5 и 10 червонцев (10, 30, 50 и 100 рублей), изображен портрет В. И. Ленина работы художника А. Эберлинга, гравировал его художник А. Блюм.

Эти денежные знаки находились в обращении до конца 1947 года. Они были заменены новыми образцами при проведении денежной реформы, имевшей целью устранить последствия войны 1941—1945 годов в области нашего денежного обращения.

Новые билеты Государственного банка СССР образца 1947 года достоинством в 10, 25, 50 и 100 рублей имели на лицевой стороне портрет В. И. Ленина, гравированный художником С. Аферовым по фотографии П. Оцупа, который

<sup>1</sup> Составление подобного перечня предпринято впервые. В выявлении материалов по личной коллекции лотерейных билетов принял активное участие московский нумизмат Р. Михайлов.

сделал этот фотоснимок Владимира Ильича 16 октября 1918 года в его кабинете в Кремле.

Две высшие купюры из этой серии — 50 и 100 рублей — изготовлены с чистым полем (купоном) в правой части лицевой стороны, на котором в виде водяного знака также воспроизведен портрет В. И. Ленина работы художника А. Эберлинга.

В 1957 году в рисунке этих билетов Госбанка изменено количество витков ленты на колосьях в изображении Государственного герба СССР (пятнадцать витков по числу союзных республик), а также последовательность в обозначении достоинства каждой купюры на языках союзных республик. Портрет В. И. Ленина и рисунки купюр этой серии остались прежними. Поэтому на них осталось прежнее обозначение года утверждения образца: «1947».

Билеты Госбанка 1947 года, включая и эмиссию с изменениями 1957 года, находились в обращении до 1 апреля 1961 года и были заменены новыми, образца 1961 года, в связи с произведенным укрупнением денежной единицы и изменением масштаба цен. С 1 января 1961 года в обращение были введены новые курсирующие билеты Госбанка СССР 1961 года.

Все четыре купюры этого выпуска, достоинством в 10, 25, 50 и 100 рублей, имеют на лицевой стороне барельефный портрет В. И. Ленина (в овале) работы художника Н. Соколова. Для купюры в 10 рублей портрет гравировала художник Л. Майорова, для остальных купюр — художник Н. Михеев.

Купюры высших достоинств в 50 и 100 рублей напечатаны на бумаге, имеющей на купоне водяной знак в виде изображения того же портрета (барельефа) В. И. Ленина работы Н. Соколова.

1 декабря 1922 года был выпущен первый советский денежный

заем — Государственный 6% выигрышный заем 1922 года. На его облигациях достоинством в 5 и 25 рублей золотом (номинал облигаций исчислялся в устойчивой валюте), под текстом выписки из постановления Совнаркома о займе, напечатано: «Председатель Совета Народных Комиссаров В. Ульянов (Ленин)» и воспроизведена подпись вождя.

Неоднократно изображался портрет В. И. Ленина на лотерейных билетах: в 1927 году на билетах вещевой беспроигрышной лотереи Донского общества «Долой неграмотность» (Ростов-на-Дону, стоимость билета 20 копеек); на билетах в 15 и 75 копеек Азовской районной лотереи (рис. 1), организованной в 1930 году в Азове районным правлением общества «Долой неграмотность»; на билете в 10 копеек Приморской губернской лотереи книги 1924 года Губернского исполкома Совета депутатов в фонд юношеской печати.

Нередко в рисунках лотерейных билетов можно было найти цитаты из произведений и выступлений В. И. Ленина. Например, на билете книжной лотереи Центрального правления общества «Долой неграмотность» (г. Москва, 1925 год, стоимость билета 30 копеек) в рамке рисунка напечатано: «Безграмотный человек стоит вне политики, его нужно сначала научить грамоте (Ленин)». Выигрышами этой лотереи были небольшие библиотечки.

На билете Всеукраинской книжной лотереи Центральной комиссии помощи детям при ВУЦИК'е (г. Харьков, 1926 г., стоимость билета 40 копеек) цитата на украинском языке: «В республіці не повинно бути знедолених та безпритульних дітей (Ленин)» и, кроме того, рисунок с изображением Мавзолея Ленина. На билетах Второй большой всеукраинской книжной лотереи 1929 года товарищества «Друг детей» и «Долой негра-

мотность» (г. Харьков, стоимость билетов 20 и 40 копеек) также на украинском языке напечатано: «Перемогти народом неписьменим, народом некультурним не можна». Билеты Третьей большой всеукраинской книжной лотереи 1932 года товарищества «Долой неграмотность» (стоимость билетов 25 и 50 копеек) имеют цитату на украинском языке: «Без книги нема знання, без знання нема комунізму», а на оборотной стороне: «Перемогти народом неписьменим, народом некультурним не можна» (Ленин).

В 1929 году Всероссийское общество борьбы с алкоголизмом (г. Москва) организовало Первый всероссийский беспроигрышный книгорозыгрыш «Книга вместо водки» (рис. 2). На билете (его стоимость 30 копеек) изображение раскрытой книги, на страницах которой цитата: «Они (водка и прочие дурманы) поведут нас назад к капитализму, а не вперед, к коммунизму (Ленин)». Билет беспроигрышной книжной лотереи «В поход за книгу» в г. Аткарске (районный центр Саратовской области) в 1931 году (стоимость билета 40 копеек) имел цитату: «Без книги нет знаний, без знаний нет коммунизма». Удалось найти билет 2-й вещевой бесплатной лотереи 1929 года Сергиевского общества потребителей «Смычка» (г. Сергиев, Московской губернии — ныне г. Загорск), на котором читаем: «Рост кооперации для нас тождественен с ростом социализма». В 1942 году на билете лотереи Красного Креста Ошского горкома Красного Креста (г. Ош, Киргизской ССР, билет без цены) напечатано: «Кто не помогает всецело и беззаветно Красной Армии, не поддерживает изо всех сил порядка и дисциплины в ней, тот предатель и изменник».

На билете вещевой лотереи Ярославского губернского общества «Долой неграмотность» (1926



Рис. 2



Рис. 1



Рис. 3

год, стоимость билета 20 копеек] — рисунок Мавзолея Ленина. Из выпускавшихся в первые годы Советской власти местных денежных знаков интересны денежные знаки 1918 года достоинством в 250 и 500 рублей Краевого исполнительного комитета Советов Северного Кавказа РСФСР. В рисунке этих знаков, в лучах солнца, напечатан девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», в котором художник выделил и связал между собою узорчатой линией пять букв, образующих слово «Ленин». Это слово видно и на другой стороне, на цветном фоне, среди орнамента.

В 1924 году в Иваново-Вознесенске (ныне — г. Иваново) Губисполком принял решение о выпуске бон-купонов «Один кирпич на постройку Народного дома имени Ленина», для сбора средств на строительство Нардома. Бон-купоны были трех достоинств: 1 рубль; 50 (рис. 3) и 25 копеек. На первых двух помещен нарисованный портрет В. И. Ленина, обрамленный лавровым венком в лентах. На 25-копеечном изображен В. И. Ленин.

Известны выпуски денежных знаков с портретом В. И. Ленина и за рубежом: в 1931 и 1933 годах они были выпущены в освобожденных районах Китая Банком Советской республики Китая, в 1955 году — в Северном Джохоре (Малайя) Региональным комитетом Малайской компартии.

Описанные здесь коллекционные материалы не исчерпывают, по всей вероятности, всю полноту предлагаемой коллекции.

Если же читатели обнаружат, что в данном перечне пропущены те или иные бонны или билеты, просим сообщить о таких материалах.

Д. СЕНКЕВИЧ



# Сколько лет знакам почтовой оплаты?

Впервые почтовые марки, как известно, были изданы в Англии в 1840 году. Однако прообразы этих марок восходят к более далеким временам. Оказывается, миновало уже три столетия с того времени, как первые знаки оплаты стали применяться при почтовых операциях. Как-то просматривая «Почтово-телеграфный журнал» за первые годы нашего столетия, я встретил необычную заметку. Она называлась: «250 лет знакам почтовой оплаты».

В середине XVII века французский король Людовик XIV отдал почтовое дело в Париже на откуп. Откупщик де Валайе в 1653 году для удобства отправителей корреспонденции ввел впервые в истории почты знаки почтовой оплаты. Они представляли собой особого рода бандероли: на бумажной полоске был отпечатан фирменный знак де Валайе, слова «Post payé» (оплачено) и цена «1 soe» (1 су). Далее следовала дата: «... дня ... месяца тысяча шестьсот пятьдесят третьего года». Дату проставлял сам отправитель.

Письмо запечатывалось и к нему любым способом прикреплялась

бандероль: либо приклеивалась, либо вставлялась в письмо таким образом, чтобы дата оставалась снаружи. Письмо опускали в почтовые ящики, которые также только что были введены. Ящики проверяли несколько раз в день, и письма доставляли адресатам. Бандероль при этом снимали с письма и оставляли в почтовой конторе для контроля.

Удалось установить и приблизительно дату введения бандеролей. В одной из парижских газет за 16 августа 1653 года появилось рекламное стихотворение. В нем сообщалось, что «вскоре последует открытие новой почты», и говорилось о ее преимуществах для тех, кто отправляет письма стоимостью 1 су. Применялись эти знаки почтовой оплаты, по-видимому, лишь в течение нескольких лет, так как в 1663 году один парижский коммерсант просил короля разрешить ему открыть учреждение для доставки писем. Очевидно, к этому времени почта де Валайе уже не действовала.

С. БАБИНЦЕВ

Ленинград.

## ОСТОРОЖНО: ФАЛЬСИФИКАТ!

### В ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ. СООБЩЕНИЕ № 1

В экспертную комиссию Правления ВОФ обратился филателист И. Е. Шелестян из города Ленинска Андиганской области Узбекской ССР с просьбой разъяснить, поступала ли в обращение шестикопеечная марка из серии 1961 года, посвященная Ю. А. Гагарину, на купоне которой нет никакой надписи (№ 2602). Подобные запросы экспертная комиссия получила и от других коллекционеров.

Экспертизой установлено, что весь тираж марки № 2602 отпечатан на Московской печатной фабрике Гознак с надписью на купо-

не. Появившиеся среди филателистов марки без надписи относятся к категории подделок. Они представляют собой обычные марки, с купонов которых химическим путем вытравлена надпись, напечатанная на оригиналах красной краской.

В лучах кварцевой лампы отчетливо просматривается оттиск удаленной надписи.

К. БЕРНГАРД,  
председатель экспертной  
комиссии,  
С. БЛЕХМАН,  
эксперт

### 1. КАК ХОДИЛИ ПИСЬМА ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ

В отличие от различных отправлений государственной почты, земская корреспонденция, как и марки земской почты, имеет специфические особенности.

Отправления земской почты — письма, открытки, бандероли, повестки, переводы и т. д. можно разделить на две группы: самостоятельные, не связанные с государственной почтой, и связанные с ней.

В первую группу входит корреспонденция, курсировавшая только в границах уезда, прошедшая только одну земскую почту. Вторую группу составляют почтовые отправления, обращавшиеся не только в пределах одного уезда и поэтому связанные с государственной почтой России.

Эта группа отправлений более сложна, разнообразна и требует еще серьезного исследования. Почтовые отправления, условно отнесенные ко второй группе, можно классифицировать следующим образом: прошедшие сначала государственную почту России, потом уездную (какого-либо уезда, какой-либо губернии); сначала прошедшие уездную почту, затем направленные по государственным почтовым трактам; прошедшие уездную почту, потом государственную и снова оказавшиеся на дорогах уездной почты другого уезда, другой губернии; поступившие из-за границы и далее направленные по уездной почте; отправленные по уездной почте за границу.

Почтовые отправления, условно отнесенные к первой группе, франкировались только земскими уездными марками (рис. 1).

Почтовые отправления второй группы франкировались земскими марками уезда и марками государственной почты.

Письмо, направленное в уездный город России из какого-нибудь пункта на территории другого уезда, франкировалось земской маркой (если уезд имел почтовые марки) и государственной почтовой маркой (рис. 2).

Если письмо из уездного города в населенный пункт на территории дру-



# ОТПРАВЛЕНИЙ РУССКОЙ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ



гого уезда (другой губернии) доходило до этого уезда с маркой государственной почты, то при доставке письма внутри уезда с адресата дополнительно взималась стоимость пересылки по земской почте от уездного города до места назначения.

В частности, в моей коллекции (рис. 3) есть бандероль, отправленная из Москвы 30 июля 1895 года, франкированная двумя государственными трахкопеечными марками и двумя долговыми земскими марками Богородского уезда, погашенными штемпелем Богородской земской управы 1 августа 1895 года.

Некоторые уезды, в частности Богородский уезд Московской губернии, почти все свои многочисленные выпуски марок (более 150 основных номеров) делили на две группы: оплаченные и долговые. Эти надписи сделаны на самих марках. Исходящие письма франкировались оплаченными марками, а присланные в уезд — долговыми. При получении отправления с долговыми марками адресат оплачивал их стоимость.

В других уездах такого деления марок не было. На письмо или другое почтовое отправление наклеивали обычную земскую марку, которую гасили штемпелем с надписью, что корреспонденция подлежит оплате адресатом.

Более сложным видом корреспонденций земской почты являются письма, франкированные марками государственной почты и двумя земскими марками разных уездов и губерний. Что же собой представляют такие отправления?

Письма, посланные по уездной почте одного из уездов, направлялись на государственную почту, а затем они доставлялись почтой другого уезда и губернии туда, куда они были адресованы. По государственной почте они совершали путешествие только между двумя уездными или губернскими городами. В частности, письмо в село Кузнецы Богородского уезда Московской губернии было направлено из Лужского уезда С.-Петербургской губернии (рис. 4). Лужская марка погашена чернилами. Государственная марка погашена петербургским штем-

пелем с датой 8 января 1892 года. Богородская марка погашена штемпелем Богородской земской управы 10 января 1892 года. Письма с двойной франкировкой марками земской почты встречаются редко и представляют собой большой филателистический интерес.

Редки также письма с марками государственных иностранных почт и земскими марками тех уездов России, куда они были адресованы. Например, интересны письма, которые посланы из Англии в село Купавна Богородского уезда Московской губернии в 1895 году (рис. 5), или письмо из Турции, направленное в село Гребенево Московской губернии Богородского уезда (рис. 6.). Гашение турецкой марки достоинством в один пиастр нечеткое. Письмо прибыло в пограничную почтовую контору Одессы 28 мая 1888 года. На письме есть московский штемпель с датой 1 июня 1888 года. Марка Богородского уезда, наклеенная в Богородске, долговая, погашена 3 июня 1888 года.

К сожалению, я не располагаю письмами, прошедшими земскую почту и далее проследовавшими за границу. Могу лишь предположить, что такие письма существуют и хранятся они у иностранных филателистов.

## 2. ПОЛОВИНКИ И ЧЕТВЕРТУШКИ МАРОК НА ПИСЬМАХ.

В тех случаях, когда ощущался недостаток марок мелких номиналов, а значительные запасы марок более крупных номиналов оставались не израсходованными, в некоторых уездах письма франкировались половинками и четвертушками марок более крупных номиналов. Очевидно, это делалось недолго и сравнительно редко.

Только в некоторых уездах, в частности Пермской губернии, мы встречаемся с письмами, на которых наклеены половинки и четвертушки марок, разрезанных вдоль, поперек и по диагонали.

Безусловно, эти части марок представляют собой филателистический интерес только на почтовых отправлениях, когда отрезанная часть марки перекрыта почтовым штемпелем, с

датой, соответствующей времени хождения по почте разрезанных частей марок. Известно, что марки разрезались в Осинском, Чердынском и Ирбитском уездах Пермской губернии, а также в Петрозаводском уезде Олонецкой губернии, Уржумском уезде Вятской губернии и Усть-Сысольском уезде Вологодской губернии. Возможно, что и в других уездах поступали также. Однако филателистическая литература об этом не упоминает.

В моей коллекции есть половинка четырехкопеечной марки на письме, направленном в Осинскую управу (рис. 7), а также четвертушка восьмикопеечной марки Осинского уезда (рис. 8.). Видимо, в то время применялись различные доли этих марок, двухкопеечного достоинства.

Кроме того, у меня хранится отрезной купон к почтовому переводу, франкированный ирбитской земской маркой, разрезанной пополам по диагонали и погашенной 27 ноября 1917 года (рис. 9.); сравнительно редки половинка двадцатикопеечной петрозаводской земской марки, изданная Экспедицией по заготовлению государственных бумаг (рис. 10), и половинка петрозаводской марки, погашенная в 1915 году.

## 3. НАДПЕЧАТКИ НА ЗЕМСКИХ МАРКАХ.

Надпечатки на марках производили потому, что недоставало знаков почтовой оплаты, а иногда и потому, что менялись почтовые тарифы. В большинстве случаев на марки ставили штемпель с цифрой, обозначающей новый номинал марки. Часто применялся ручной каучуковый штемпель с лиловой или черной краской, а иногда надпечатки делали в литографиях.

Ручные штемпеля известны на марках Полтавского, Оханского и Чердынского уездов. Надпечатки, выполненные в типографиях, встречаются на марках Полтавского, Псковского, Лебедянского и других уездов. Обычно марки с надпечатками курсировали непродолжительное время и поэтому более редки. Однако некоторые марки с надпечаткой встречаются чаще, чем те же марки без надпечаток, например чердынская марка с надпечат-



Рис. 1.

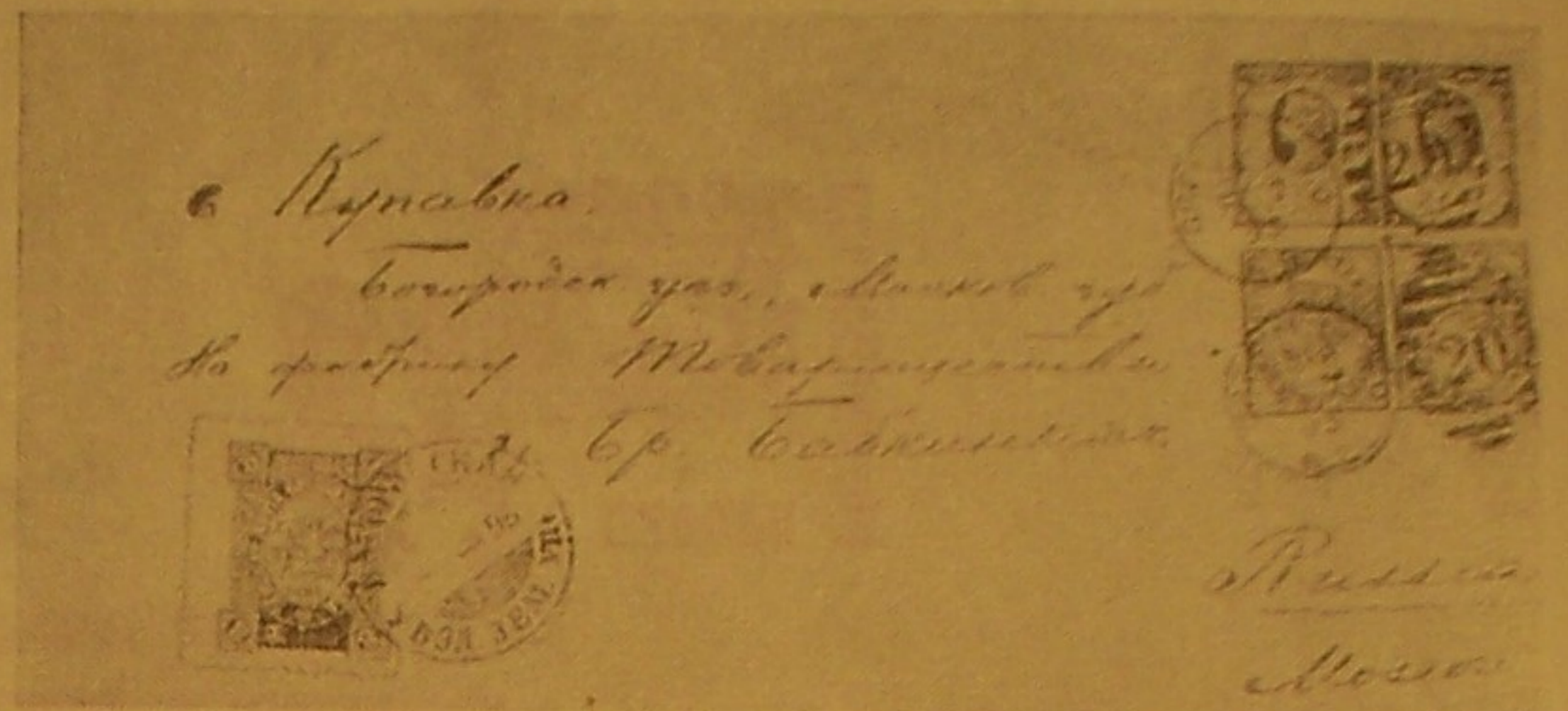


Рис. 5

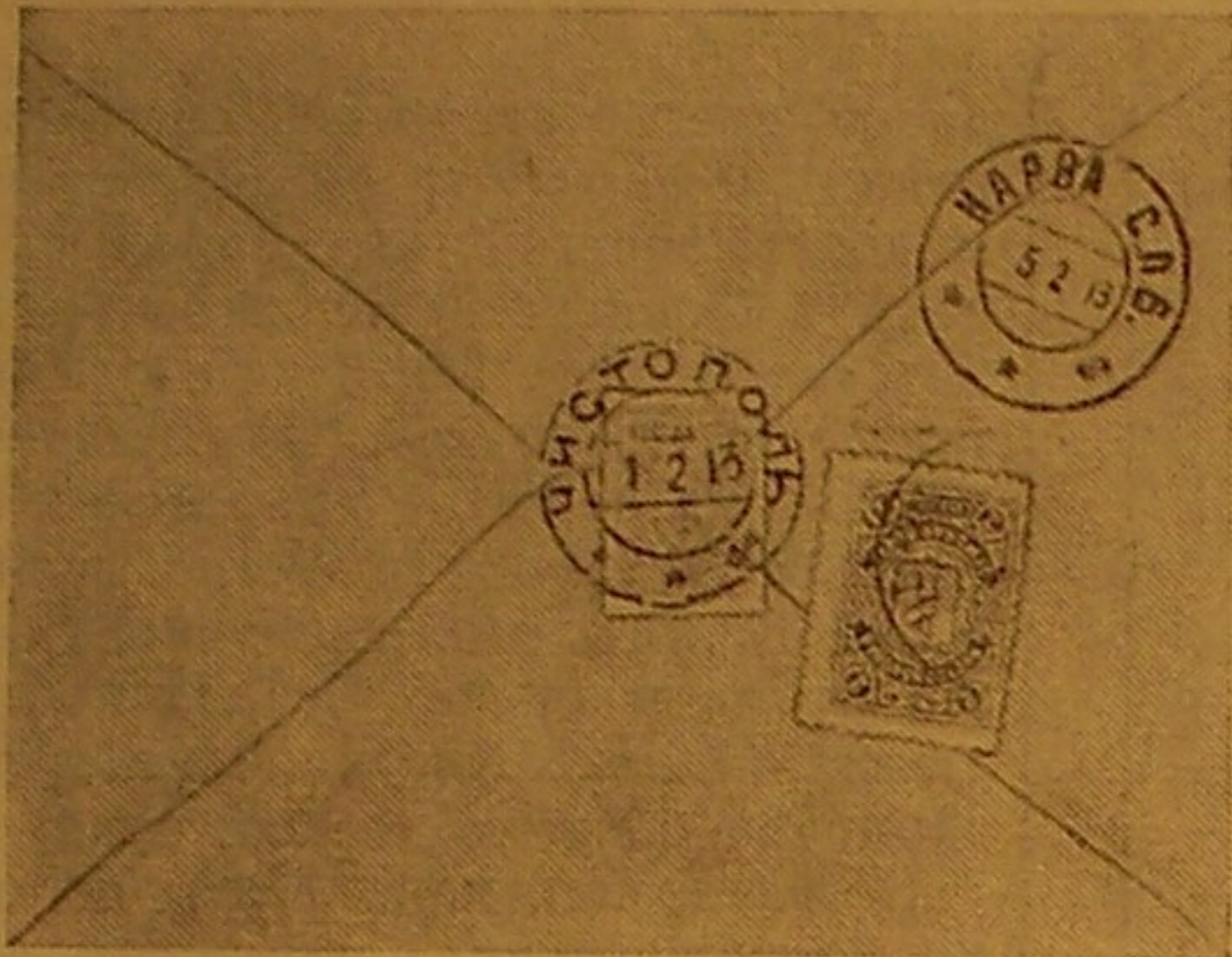


Рис. 2

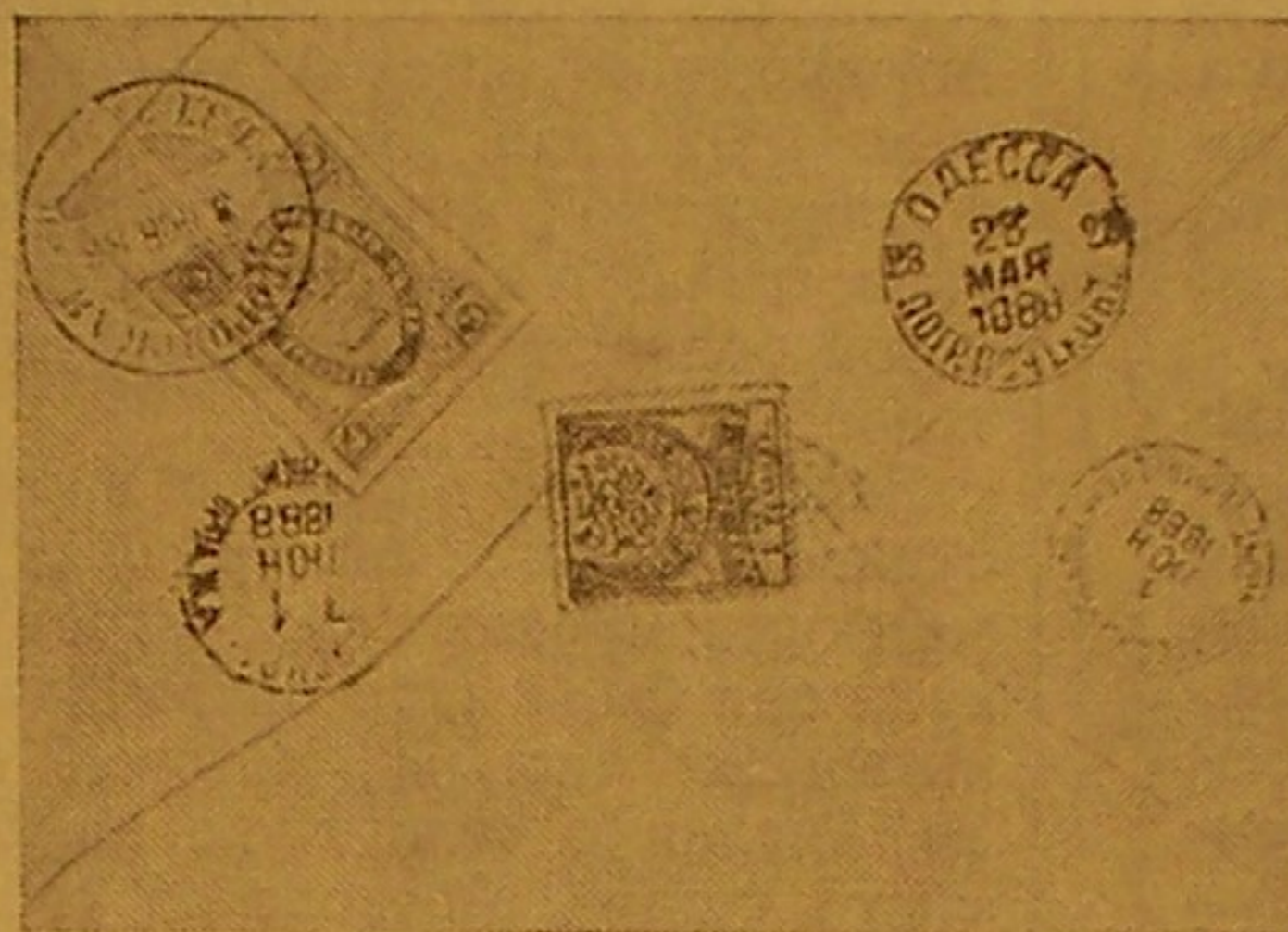


Рис. 6

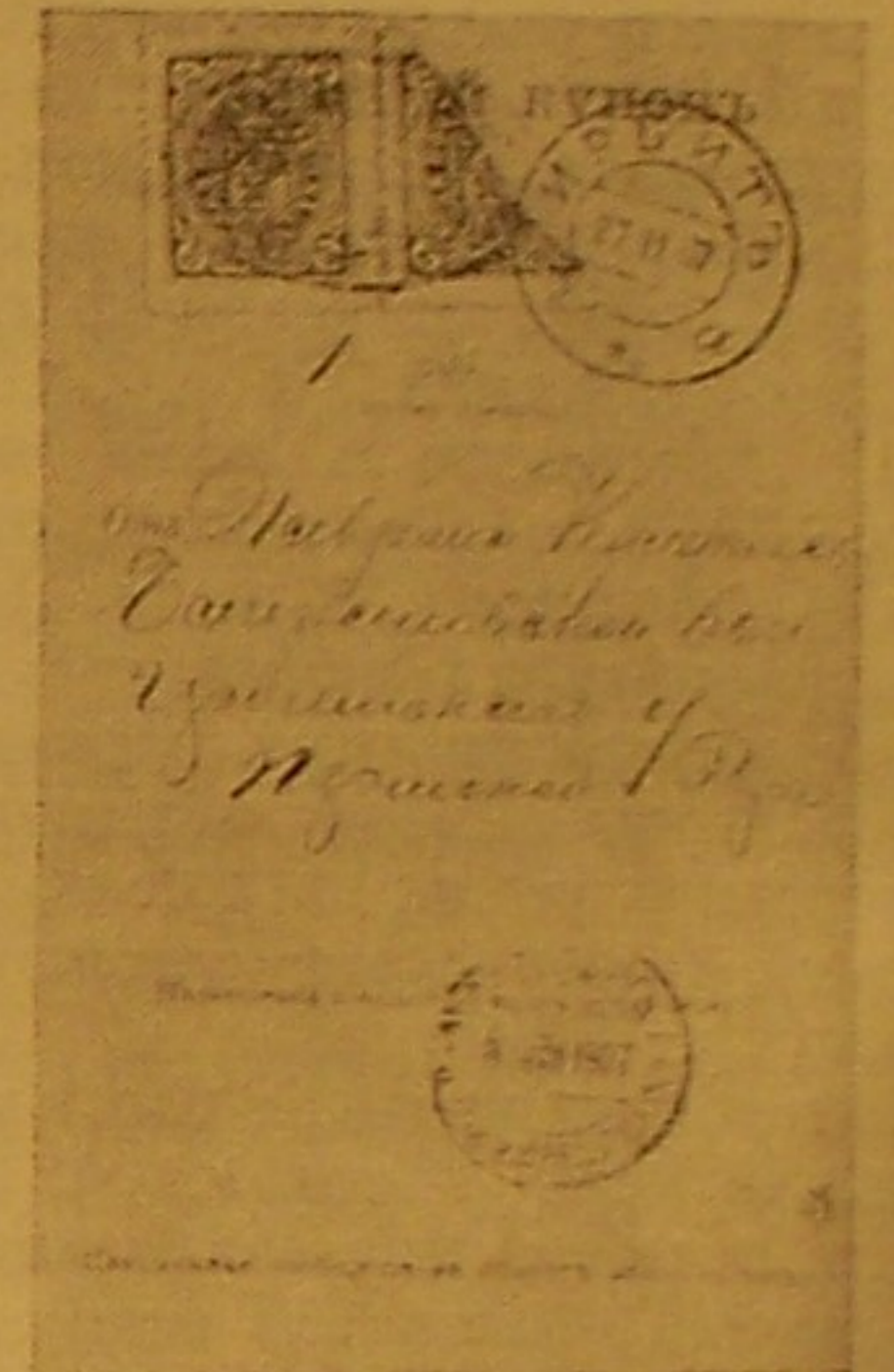


Рис. 9

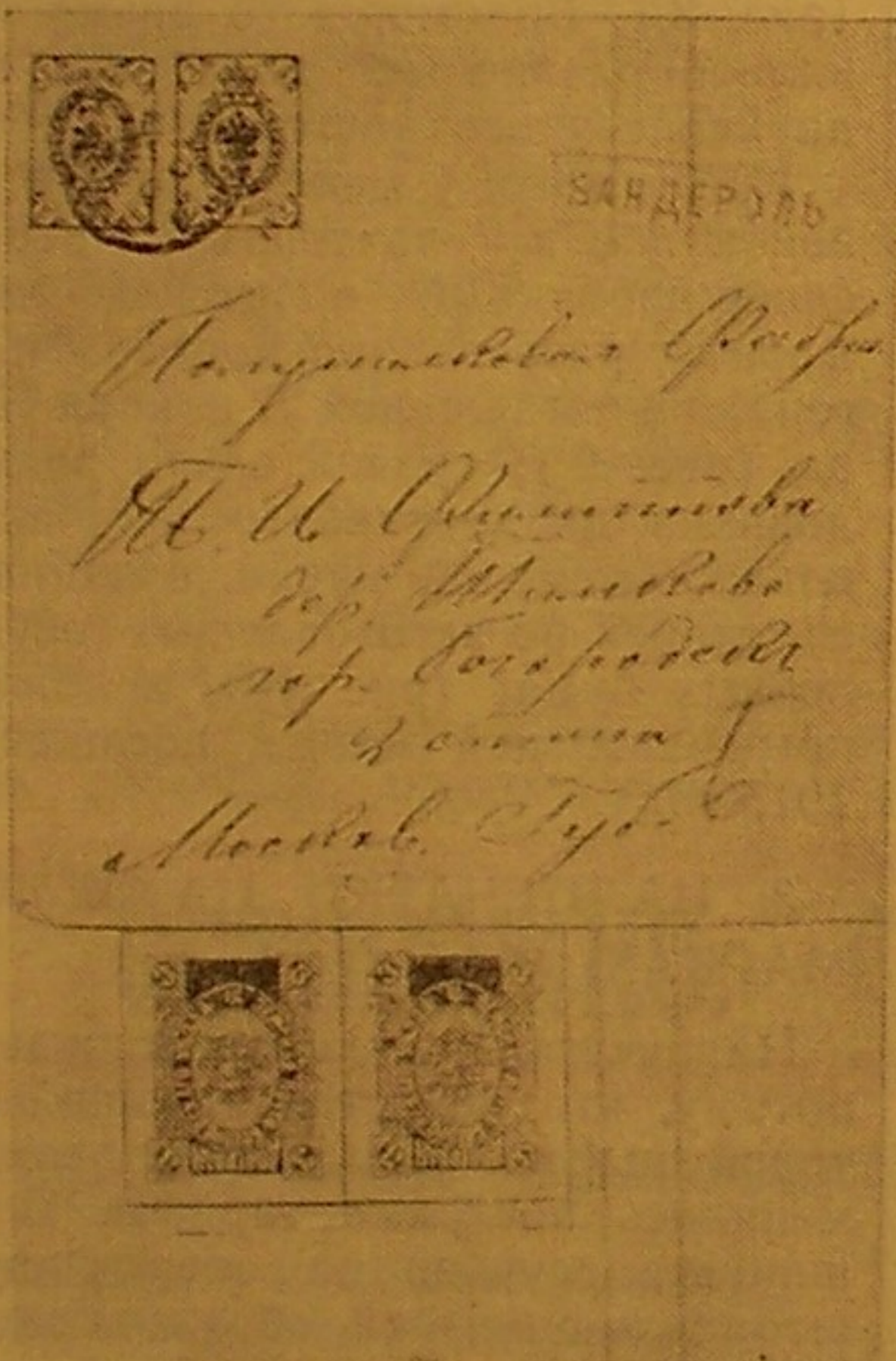


Рис. 3

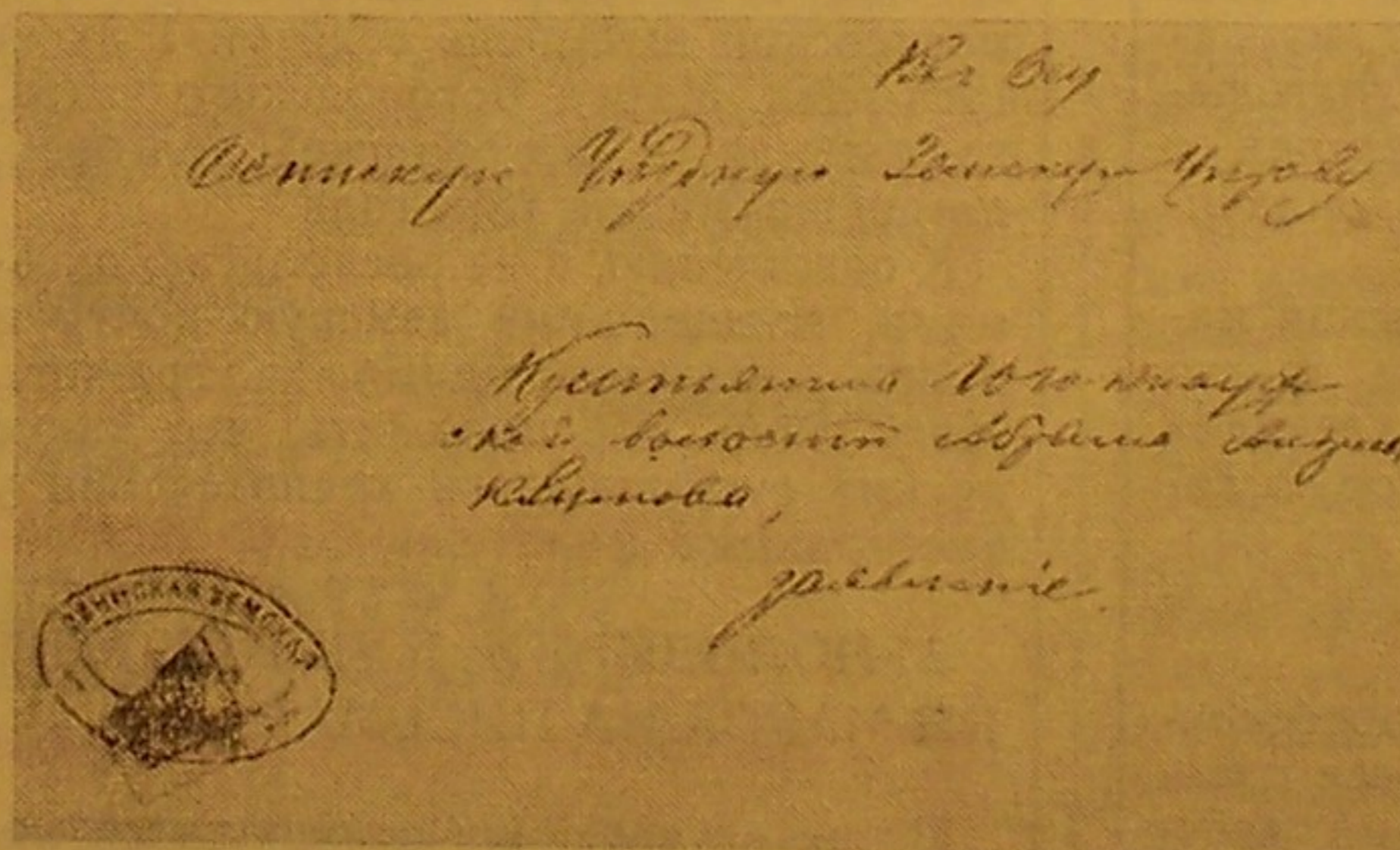


Рис. 7

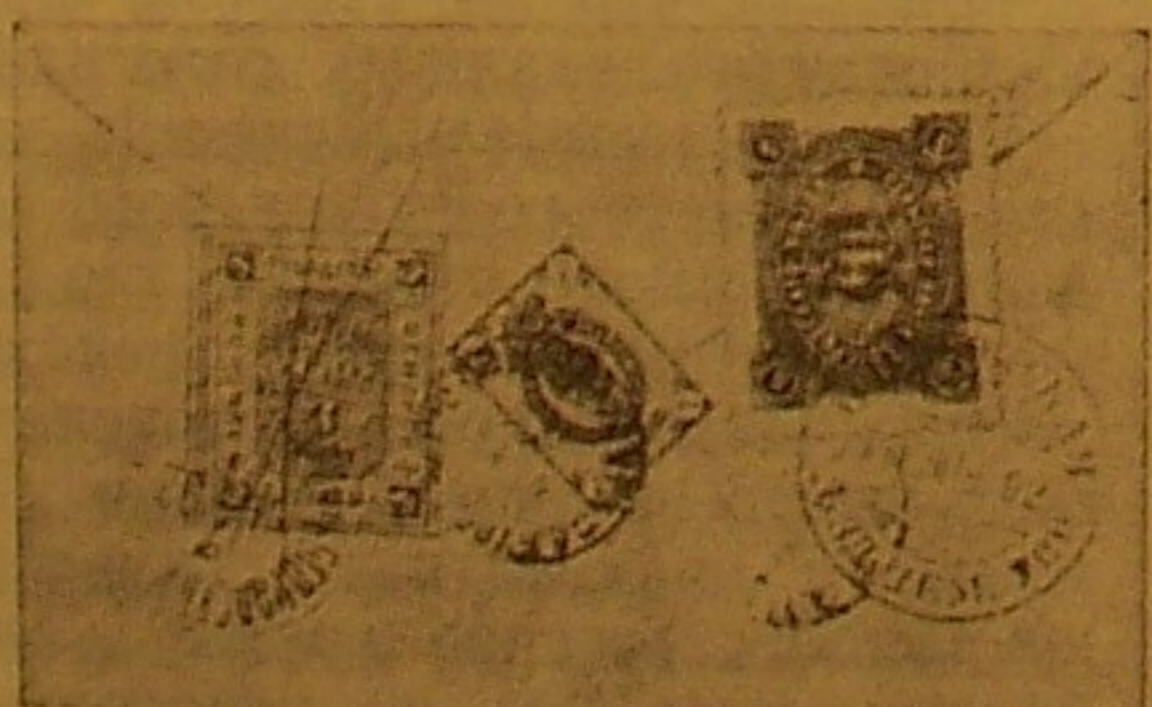


Рис. 4



Рис. 8

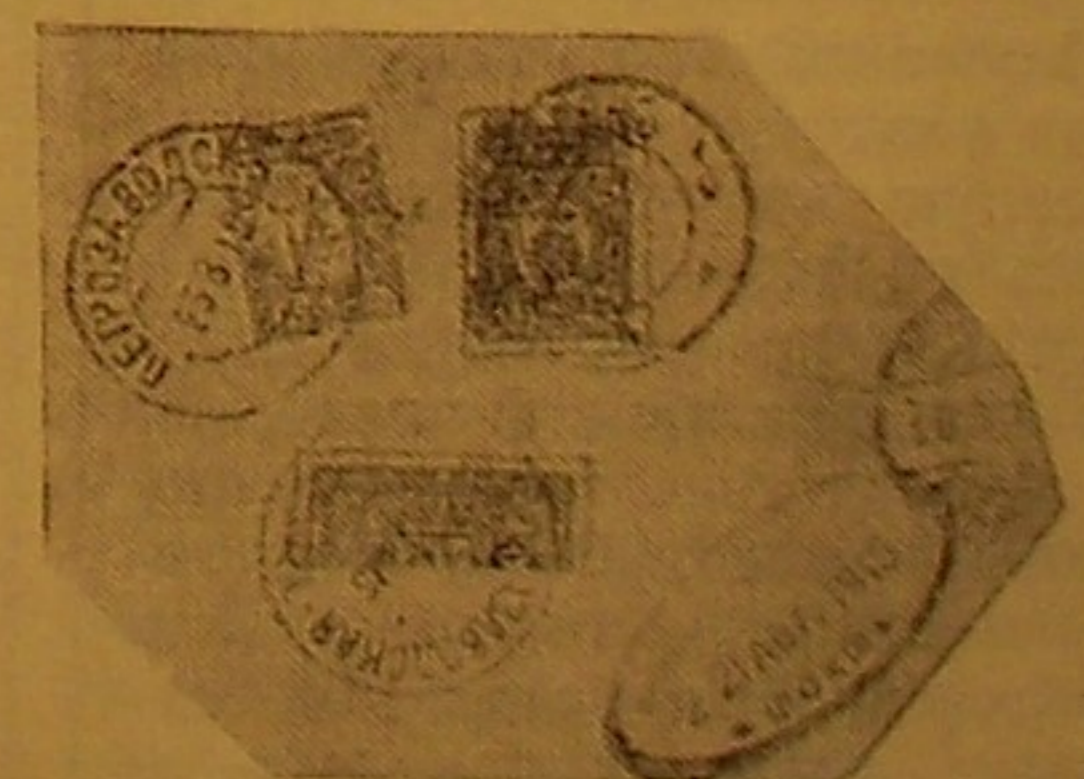
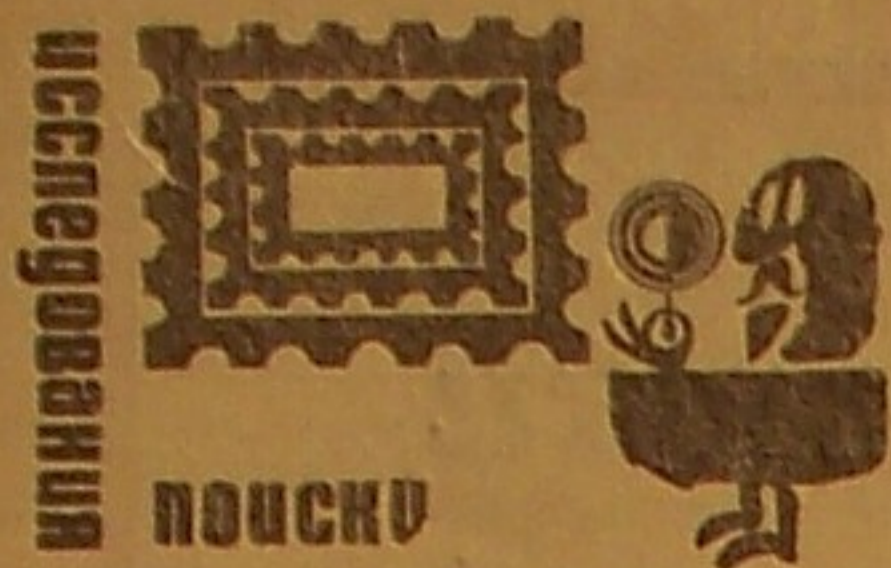


Рис. 10



кой цифры «2» (выпуск 1902 года) на десятикопеечной марке того же года издания.

В Полтавском уезде особенно много марок, в надпечатках которых встречаются филателистические казусы. Объясняется это тем, что в Полтавском уезде председателем земской управы долгое время был коллекционер Петр Петрович Ганько, который курировал различные выпуски марок, как с надпечатками, так и без них.

У меня есть заказное письмо, направленное в земскую управу Полтавского уезда на имя Евгения Петровича Ганько (рис. 1). На нем нет адреса отправителя. Очевидно, П. П. Ганько сам послал себе письмо, чтобы создать филателистическую редкость.

Только ли в земских уездах переоценивали марки, делая на них надпечатки новых номиналов? Оказывается, многие иностранные и русские государственные почты пользовались таким упрощенным приемом. Надпечатки на старых запасах марок производили потому, что выполнить эту операцию было значительно легче и быстрее, чем издать совсем новые марки.

В отдельных уездах и губерниях даже не делали надпечаток. Там поступали проще, изменяли на некоторых марках номинал красными или черными чернилами (Глазов, Тотьма, Сумы). Естественно, что марки с измененными номиналами представляют немалый интерес. Однако установить подлинность подобной марки весьма затруднительно. Поэтому в каждом отдельном случае нужна тщательная экспертиза.

Чтобы отличить подлинное исправление от поддельного, надо внимательно изучить гашение марки. Желательно, чтобы штемпель гашения покрыл исправленное чернилами место, или на штемпеле гашения должна быть четкая дата, соответствующая времени хождения марок с измененным номиналом. Например, в апреле и мае 1897 года чернилами номинал меняли на марках Тотемского уезда Вологодской губернии, изданных в 1896 году. Другая дата гашения на подобной марке свидетельствует о том, что перед нами фальсификат.

К чистым маркам с указанными изменениями номинала нужно относиться критически.

Г. ГЕВИРЦ

Ленинград.

# НА ПОЛЮСАХ

ПРИШЛИ ДОЛГОЖДАННЫЕ ПИСЬМА из далекой Арктики, с дрейфующих научно-исследовательских станций «Северный полюс-16» и «Северный полюс-17». В одном из них начальник станции «СП-17», опытный полярник Николай Иванович Блинов пишет: «Высадили нашу экспедицию на льдину в конце апреля, далеко на севере Восточно-Сибирского моря. Под действием ветра и течений льдину нашу за истекшие шесть месяцев передвинуло ближе к полюсу на 720 км».

Обычно филателисты нуждаются в более точных сведениях. Поэтому сообщаем, что первый само-

тельный институт (ААНИИ), тем, что на нем нет выходных данных.

Какие сувениры готовит филателистам Антарктида!

Там начала работать 14-я Советская антарктическая экспедиция. На этот раз в ее составе несколько судов: ветеран антарктических походов дизель-электроход «Обь», корабль науки теплоход «Профессор Зубов», грузовое судно и танкер. На «Профессоре Зубове» начальником рейса пошел Герой Советского Союза Эрнст Теодорович Кренкель.

Для 14-й экспедиции ААНИИ выпустил служебный иллюстрированный конверт. На нем в левой

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ



лет, на котором находился начальник станции, опустился на льдину 26 апреля 1968 года. Официально станция открыта 1 мая. Видимо, чтобы отметить эту дату, полярники погасили полученные мною письма штемпелем с датой «1.5.68», хотя формально этого делать не следовало. Как известно теперь, штемпель был изготовлен Министерством связи с опозданием и попал на станцию в середине мая. Штемпель круглый, диаметром 26 мм, оттиск фиолетового цвета.

Не меньший интерес представляет служебный иллюстрированный конверт, выполненный по эскизу ленинградца А. И. Кубасова. На нем изображен бассейн Северного Ледовитого океана.

Такой же точно конверт выпущен и для дрейфующей станции «Северный полюс-16». Вся разница между ними лишь в цифрах.

Нужно отметить, что этот конверт отличается от прежних, которые издавал Арктический и Антарктический научно-иссле-

половине — контурные очертания Антарктиды с крупными красными точками, показывающими расположение пяти советских антарктических станций.

Кроме того, экспедиция имеет свой специальный штемпель с переводной датой. Штемпель круглый. По окружности надпись: «14 советская антарктическая экспедиция. Антарктида». Внутри штемпеля изображен пингвин.

Прочтя эти строки, коллекционер, очевидно, задумается: почему все время речь идет о служебных конвертах, выпускаемых ААНИИ? Почему нет маркированных иллюстрированных конвертов Министерства связи СССР! В 1955 году был издан конверт, посвященный «СП-14». К сожалению, он оказался первой и последней ласточкой.

Советские полярники оказались забытыми Дирекцией по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР.

Е. МИЛОВИДОВ

ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОРИИ русских и советских марок, к истории развития коллекционирования в нашей стране, мы всякий раз убеждаемся, что на советской филателистической карте еще немало белых пятен, которые ждут своих энтузиастов-исследователей, способных шаг за шагом воссоздать весь путь отечественного увлечения марками. Разумеется, работа эта не одного года и не одного скрупулезного филателиста. Но чем чаще мы вторгаемся в эту область развития нашей культуры, тем больше убеждаемся, сколько интересного мы еще не знаем, но познаем непременно. Освоение наших документов, связанных с историей марок и с историей филателистического движения, уже началось и будет продолжаться год от года все более интенсивно.

В самом деле, когда в России впервые возникло организованное филателистическое движение? Какие свидетельства об этом дошли до наших дней? С чем столкнулись первые организации коллекционеров? Оказывается, уже сейчас мы располагаем достаточным материалом, чтобы дать почти полные ответы на поставленные вопросы. В частности, в третьем номере сборника «Советский коллекционер» С. Блехман опубликовал материалы, раскрывающие историю зарождения первых коллекционерских кружков в России. Известный московский коллекционер собрал своеобразную библиотеку, составленную из книг, брошюр и журналов, изданных в конце прошлого столетия и освещавших увлечение марками.

Из материалов этих специализированных изданий мы узнаем, что 28 сентября 1883 года состоялось организационное собрание группы филателистов, на котором было принято решение образовать «Московское общество собирателей почтовых марок». Правда, поначалу в нем было всего двадцать членов. Они дважды в месяц — в первый и третий четверг — встречались в одной из гостиц на Лубянке. «Московское общество собирателей почтовых марок» просуществовало около четырех лет. Тогдашний московский генерал-губернатор, усмотрев во встречах коллекционеров одну из форм проведения тайных политических собраний, отказал в согласии на регистрацию общества в установленном порядке.

В 1888 году филателистам удалось добиться официального разрешения на существование общества собирателей марок. Однако уже 5 января 1889 года это разрешение было отменено, а встречи членов общества запрещены.

Хотя никакой филателистической организации в России долгое время не было, тем не менее торговцы марками, а также издатели специальной литературы для коллекционеров действовали довольно активно. И никто им в этом не препятствовал. В частности, в 1888 году в Киеве вышла в свет первая филателистическая книга о земских почтовых марках. В 1891 году в Петербурге было издано первое на русском языке руководство по коллекционированию марок, конвертов и штемпелей. В 1889 году в столице России появился каталог русских земских почтовых марок, конвертов и бандеролей. Спустя семь лет, в 1896 году, в Киеве коллекционеры увидели первый номер филателистического журнала «Марки», а в 1897 году он стал официальным печатным органом Московского общества собирателей почтовых марок. Тогда же в Петербурге начал выходить журнал «Всемирная почта», в котором публиковалась информация о филателистических новинках, печатались систематический каталог русских почтовых марок, исследования в области филателии, а также краткие сообщения о деятельности кружков любителей почтовых марок.

В 1901 году в Киеве вышел «Первый русский описательный иллюстрированный каталог почтовых марок с 2000 рисунков».

Одним из урожайных на филателистическую литературу был 1908 год. Тогда в Петербурге увидели свет «Практическое руководство по собиранию земских марок различных губерний и составлению коллекций», «Молодой филателист. Собиратель почтовых марок» Ф. Гурьева, «Спутник филателиста» П. Соломко и «Руководство для составления коллекций почтовых марок» П. Артемьева.

К 1909 году в различных русских городах были открыты филателистические магазины, издавались специализированные журналы, книги и брошюры, действовали филателистические общества. Это свидетельствовало о том, что увлечение марками приобретало все больший размах. Однако, очевидно, не такой, о каком думали видные русские коллекционеры. Будь иначе, Московское общество собирателей почтовых знаков не выпустило бы брошюру с примечательным названием «Несколько слов в защиту собирания почтовых знаков». В этой брошюре подчеркивается польза коллекционирования вообще и филателии в частности. Автор брошюры сетует на то, что в России мало кто хорошо знаком с серьезными филателистическими журналами, коллек-

## Истоки русской филателии

### СОБИРАТЕЛЬ МАРОКЪ

(ФИЛАТЕЛИСТЪ)

РУКОВОДСТВО

КЪ СОБИРАНИЮ ПОЧТОВЫХЪ МАРОКЪ, КОНВЕРТОВЪ,  
ШТЕМПЕЛЕЙ И Т. П.

СОСТАВИЛЪ

М. Н. Васильевскій

съ 45 рисунками въ текстѣ

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ  
къ  
ЗАДУШЕВНОМУ СЛОВУ  
для  
СТАРШАГО ВОЗРАСТА  
на 1891 годѣ

ИЗДАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

МОСКВА

ГОСНИИ ДВОРЪ, № 17 и 13

ПЕТРОВЪ, 2-я ПЕТРОВЪ, № 3



циями, выставками. В заключение автор пишет: «Надеемся, что большую роль в деле популяризации филателии придется сыграть нашим русским филателистическим обществам вообще и Московскому обществу собирателей почтовых знаков — в частности».

В Киеве в 1914 году издавался ежемесячный журнал «Русский филателист», а в Петрограде журнал «Филателия». Кстати, журнал «Филателия» просуществовал до 1918 года. Его издание было прекращено с ликвидацией фирмы, которая его выпускала.

Однако в то тяжелое для молодой Советской республики время Московское общество филателистов и коллекционеров наладило издание своего печатного органа. В Новочеркасске с 1922 года печатался журнал «Русский коллекционер», в Севастополе — «Крымский коллекционер». Немного позже в Вятке появился журнал «Приуральский коллекционер».

В 1919 году в Самаре на прилавках книжных магазинов можно было встретить брошюру «Основы коллекционирования знаков почтовой оплаты». Брошюра вышла в свет в том же 1919 году.

В конце 1921 года в Тифлисе возник Союз филателистов и нумизматов. Его устав был утвержден Народным комиссариатом просвещения Грузии, а сам союз зарегистрировали по секции Главмузея. На 1 января 1923 года в этом союзе было 24 человека.

На Украине в то время существовало и активно действовало филателистическое общество «Украина». Несколько филателистических обществ было в Таллине и других городах Эстонии, а также в Риге. В Латвии издавалось два филателистических журнала. В Таллине и Риге устраивались выставки коллекционных материалов.

С 1922 по 1933 год в Москве выходили ежемесячные журналы «Советский филателист» и «Советский коллекционер». В 1924—1925 годах в нашей столице состоялась Первая всесоюзная филателистическая выставка. В 1932 году в Москве и Ленинграде была проведена вторая такая выставка.

С 1923 по 1938 год существовало и активно действовало Всероссийское общество коллекционеров.

В 1945 году при Московском Доме ученых был организован кружок филателистов, а в 1957 году создано Московское городское общество коллекционеров.

Таким образом, организованное филателистическое движение, возникшее в нашей стране 85 лет назад, прошло большой путь и ныне широко развивается.

П. МАЗУР.



ИНТЕРЕС К ПОЧТОВОЙ МАРКЕ, ее тщательные исследования и изучение стали в последние годы настолько глубокими, а сведения с ней столь обширными, что филателия постепенно превращается в самостоятельную отрасль знаний с собственными понятиями и терминологией. Выразительно и верно сказал об этом Э. Т. Кренкель в своем докладе на Угредительной конференции Всесоюзного общества филателистов: «Назвать филателию наукой было бы чересчур смело, однако серьезный филателист должен знать многое». Это действительно так.

Трудно представить себе филателиста, всерьез работающего над созданием солидной коллекции почтовых марок, коллекции, представляющей определенную научную, художественную или историческую ценность, если он не знает или мало знает о деятельности почты и ее истории, о действующих и уже отмененных тарифах, типах и особенностях почтовых марок. Но располагать лишь этими сведениями недостаточно. Повседневные заботы о пополнении коллекции, общение с коллегами, знакомство с филателистической литературой требуют и других познаний: о способах печатания марок, о применяемых сортах бумаги, о зубцовке и ее разновидностях и многом другом.

## ТЕРМИНОЛОГИЯ ФИЛАТЕЛИИ

Зарождение филателии в середине прошлого столетия и ее последующее бурное развитие (создание филателистических организаций, издание специальной литературы, организация национальных и международных выставок почтовых марок) вызвали появление многих терминов и понятий. Тогда же родился и термин «филателия», имеющий в наше время уже международное значение. Этот термин впервые упомянут в 1864 году во французском журнале «Collectinnev des Timbres — Poste» в статье президента Парижского общества коллекционеров Жоржа Эрпина.

Как известно, терминология в общем смысле является разделом лексики, который охватывает термины той или иной области производства, техники, науки, искусства или общественной жизни. К филателистической терминологии относятся такие слова и словосочетания, которые являются достаточно точными обозначениями предметов, явлений и процессов, связанных с коллекционированием почтовых марок.

Терминология филателии — это не постоянный, застывший раз и навсегда набор слов, обозначающий определенный круг понятий, а постоянно развивающийся словарный состав, который пополняется постепенно, параллельно с развитием филателии. Такие термины, как, например, карт-максимум, тематическая коллекция, «космическая» филателия, ракетные письма, появились сравнительно недавно.

Совсем молодым термином является «чернодрук». Впервые этот термин появился в 1964 году, когда Союз польских филателистов выпустил сувенир, отпечатанный черной краской, в ознаменование международной выставки «Люблин-64». Подобные сувенирные листки издавались и в нашей стране. Первый такой сувенир в 1967 году был посвящен Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября», а два других — Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ». Несомненно, в дальнейшем будут появляться и новые филателистические термины.



Терминология, лежащая в основе отечественной филателистической литературы, до последнего времени не подвергалась тщательному анализу, что нередко приводило к появлению неверных терминов, различному написанию и произношению, а иногда и к существенным ошибкам при толковании отдельных предметов, понятий и явлений. Так, бытуют в нашей литературе «дубликаты», «меловая бумага», «офсетный рисунок», «пробивка», «гребневая зубцовка» и другие термины, которые не могут быть признаны правильными.

Для наглядности рассмотрим некоторые из неверных терминов.

**Дубликат** — это копия какого-либо документа, например квитанции, железнодорожной накладной и т. п. Для обозначения второго экземпляра почтовой марки (являющейся частью обменного фонда) этот термин неприемлем. Второй экземпляр какого-нибудь предмета, например книги, открытки, монеты, почтовой марки, называется **дублетом**.

**Меловая бумага.** В обширной классификации бумаги для печати такого названия нет. Если вдуматься в смысл термина, можно прийти к мысли о том, что эта бумага делается из мела. На самом же деле бумага называется мелованной, так как в данном случае обычную бумагу на специализированных бумагокрасильных машинах покрывают слоем, в состав которого входит каолин (вид белой глины), бланфикс (белый пигмент) и клеевые растворы.

Заметим, кстати, что широко распространенный в отечественной литературе термин «хлопчатая бумага» также неверен. Бумаги с таким названием не было. Эта бумага изготовлена из обычного сырья — древесной целлюлозы, и никакого отношения к хлопку не имеет. Вероятно, ее рыхлость, шероховатая матовая поверхность (явившаяся следствием недостаточного количества наполнителей в бумажной массе, из которой изготовлялась бумага) вызывали ассоциации с чем-то мягким, рыхлым (хлопком, ватой), что и привело к появлению в каталогах неправильного названия бумаги. Правильный термин — **матовая бумага** или **рыхлая бумага**.

**Офсетный рисунок** (журнал «Филателия СССР» № 7, 1968, стр. 42). Такое словосочетание неприемлемо, так как рисунок не может быть офсетным, как он не может быть фототипным. В случаях, когда встречается необходимость охарактеризовать изображение на марке с точки зрения его полиграфического воспроизведения, следует ссылаться на способ печати, например: «марка, отпечатанная способом офсетной печати (глубокой печати, фототипии)».

Неверные термины необходимо решительным образом устранять из филателистической терминологии. Очевидно, в этом плане повышается роль печатных органов, публикующих материалы по филателии. Наряду с этим важно установить известную строгость в применении правильных терминов, не допускать искажения того понятия, которое они обозначают.

Поясним высказанную мысль.

Рассуждая о размерах, сюжете или других особенностях почтовых марок, отпечатанных способом плоской печати (офсет, литография, фототипия) или способом глубокой печати, филателисты иногда ссылаются на клише (журнал «Филателия СССР», № 8, 1968, стр. 3). Между тем клише никакого отношения не имеет к плоской или глубокой печати. Клише является печатной формой только высокой печати, во всех остальных случаях следует говорить не о клише, а о печатной форме (печатная форма глубокой печати, офсетная печатная форма, фототипия, печатная форма).

Нередко отдельные филателисты отождествляют такие понятия, как «новодел» и «дополнительный тираж», хотя каждое из них имеет свое собственное значение.

Указанные примеры не исчерпывают и других неточностей, проникших в терминологию филателистов. Наряду с явно неправильными терминами, в словарном составе филателии имеются спорные термины, устаревшее звучание которых можно принимать только как дань многолетней, укоренившейся традиции. Например, термин «цельная

вещь» в свое время появился в России в качестве дословного перевода немецкого термина «Ganzsache». Думается, что термин мало удачен. Архаичен термин «перегравированное клише», поскольку он совершенно не отражает способов изменения печатных форм. В старину, действительно, некоторые клише подвергались ручной подгравировке. Но в наше время выпуск почтовых марок с изменениями в рисунке (например, марка с портретом В. И. Ленина, № 3067) является результатом изготовления новой печатной формы.

Одновременное развитие филателии в разных странах оказало известное влияние на становление русской филателистической лексики: в терминологию филателии проникли различные термины иностранного происхождения. Таковы кляйнбоген, коммеморатив, клемм-таш, тет-беш и другие. Думается, что постепенно (без излишней и вредной поспешности), после широкого обсуждения следовало бы заменить эти термины самобытными, русскими. Это необходимо потому, что ряды филателистов в нашей стране непрерывно растут, к филателии обращается молодежь и нет нужды в том, чтобы с первых шагов своей коллекционной деятельности молодые филателисты встречались с непонятными для них терминами. Другой вопрос — чем эти термины заменить? Возможно, было бы целесообразно создать при правлении ВОФ терминологическую комиссию, которая могла бы сделать необходимые рекомендации по этому вопросу.

Не все благополучно и в произношении некоторых филателистических терминов. Нередко приходится слышать термины с неверным ударением, что искажает их звучание. Некоторые филателисты говорят «каталог» вместо правильного «каталог», «гашеные» марки вместо «гашёные», «кляссер» вместо «кляссёр», «филателія» вместо «филателия» и т. д. В таких случаях нужно, чтобы опытные филателисты поправляли бы ошибки своих коллег.

Лексика филателии, ее словарный состав складывается из нескольких самостоятельных групп терминов.

### I группа

Термины и понятия, характеризующие деятельность почты, а также термины, связанные с определением различных знаков почтовой оплаты. Соответственно эта группа терминов состоит из двух подгрупп.

а) История почты (древнеримская почта, ямская гоньба, земская почта, пенни-почта и др.); Всемирный почтовый союз; судовая, пневматическая, катапультная почта, авиапочта; почтовые конвенции, правила и уставы; почтовые тарифы; почтовые отправления; почтовая связь; франкирование и т. д.

б) Знаки почтовой оплаты, их виды и типы: домарочные знаки почтовой оплаты, почтовые марки, блоки, цельные вещи, различные штемпеля гашения и пр.

Типы почтовых марок: стандартные, коммеморативные, благотворительные, газетные, доплатные, земские, железнодорожные, министерские и другие.

### II группа

Это наиболее обширная группа терминов. Она включает в себя все термины, связанные с художественной и творческой разработкой оригиналов почтовых марок, внешние данные почтовой марки (формат, зубцовка), а также термины, характеризующие почтовую марку как продукт полиграфического производства. Соответственно эта группа состоит из трех подгрупп:

а) Термины, связанные с творческой разработкой оригиналов марок и их художественным оформлением: аллегория, виньетка, орнамент, рисунок, акварель, штрих, полутон, фотомонтаж, эмблема и им подобные.

б) Термины, характеризующие внешние данные почтовых марок: форматы марок (прямоугольные, ромбовидные, треугольные, круглые, овальные, пятиугольные марки и пр.); виды зубцовок (простая, сложная, сложнокомбинированная, линейная, гребенчатая, рамочная, двойная зубцов-

ка и т. д.); квартблок, кляйнбоген, тет-беш и другие термины, определяющие данные марок.

в) Термины, определяющие производство почтовых марок в объеме, интересующем филателистов. Материалы, применяемые для изготовления марок (бумага и ее разновидности, клей, печатные краски); способы печати (высокая печать, клише, автотипия, плоская печать, офсетная печать, литография, глубокая печать, металлография); гуммирование, перфорирование, тираж и им подобные.

### III группа

Термины, связанные непосредственно с коллекционированием почтовых марок: виды коллекций (генеральная, хронологическая, мотивная, тематическая и пр.); каталоги и другие справочные издания; коллекционные предметы (клемм-таши, наклейки, подкладки, листы, альбомы, клясеры, манколист и пр.); инструментарий филателиста (ванночка, лупа, пинцет, зубцемер и пр.), а также ряд других терминов, имеющих связь с процессом коллекционирования марок.

### IV группа

Персоналия. Перечень имен (фамилий) выдающихся личностей, сыгравших видную роль в развитии почтовой связи и филателии (например, А. Л. Ордын-Нащокин, А. А. Виниус, Ван-Сведен, Н. П. Авилон (Глебов), В. Н. Подбельский, Малреди, Г. Бишоп, Р. Хилл, Г. Стефан и др.).

### V группа

Прочие термины, которые по своему характеру не могут быть отнесены ни к одной из первых четырех групп. Сюда входят денежные единицы, единицы веса (лот), эмиссия и т. п.

Разделение филателистических терминов на несколько групп в известной мере условно, поскольку количество групп, их чередование и тематическое содержание могут быть подвергнуты изменениям и дополнениям. Во всяком случае, классификация терминов диктуется необходимостью упорядочения терминологии, придания каждой группе слов собственной тематической направленности и определения исходной терминологической базы, которая может послужить для дальнейших разработок и исследований.

Словарный состав филателии достаточно обширен и включает в себя более 1000 терминов. Разумеется, в этот состав помимо узких, сугубо филателистических терминов (как, например, типы знаков почтовой оплаты, виды зубцовки, методика коллекционирования), включается и ряд терминов из других отраслей, имеющих прямое и непосредственное отношение к филателии. Это термины по истории и деятельности почты, изобразительному искусству, полиграфии и пр. Такое подключение терминов из других отраслей в филателистическую терминологию закономерно и обосновано тем, что терминология любой отрасли строится на этом принципе.

Популярность филателии, как одного из средств изучения общественно-политических явлений и событий в жизни народов, памятников материальной культуры, истории, науки и искусства, растет день ото дня. Отвечая требованиям Устава ВОФ, советская филателия стала «одним из видов общественно-полезной деятельности, сочетающей разумный отдых с расширением культурного и общеобразовательного кругозора граждан СССР». Постоянно развивающиеся организационные формы работы филателистической общественности, издание филателистического журнала, ежегодного сборника, брошюр и книг по филателии — все это требует повседневного совершенствования филателистической терминологии.

Язык филателии должен правильно отражать ее большие и благородные задачи.

Ленинград.

О. БАСИН

## У НАС В ГОСТЯХ



МНОГИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ хорошо знают филателистический журнал Германской Демократической Республики «Заммлер экспресс», покупают и выписывают его. Недавно по приглашению «Филателии СССР» в Москве побывал ответственный редактор этого издания Хенри Хаманн.

На встрече с сотрудниками нашей редакции тов. Хаманн рассказал о работе своего журнала, поделился опытом журналистской работы.

«Заммлер экспресс» пользуется все большей популярностью как в своей стране, так и за рубежом. В настоящее время его тираж достигает 35 тысяч экземпляров. Коллекционеры находят в нем разнообразную и оперативную информацию о почтовых марках ГДР и зарубежных государств.

Есть у журнала и свои трудности. В штате его всего четыре сотрудника (включая ответственного редактора), выполняющих весь объем работы по сбору и редактированию материала, и один технический работник — секретарь-машинистка. Не вполне удовлетворяет редакцию и полиграфическая база.

— Но этого не замечают и не должны замечать наши читатели, — говорит тов. Хаманн, — они охотно приобретают журнал.

Во время пребывания в столице тов. Хаманн беседовал со многими коллекционерами, побывал в правлении Всесоюзного общества филателистов, познакомился с работой кружка в Доме ученых, взял интервью у юных филателистов Дворца пионеров Киевского района Москвы, в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, встретился с заместителем начальника дирекции Л. И. Горюшиной, главным редактором Е. Д. Анискиным. Интересный разговор состоялся с художниками, работающими над созданием советских марок. Ответственный редактор «Заммлер экспресс» рассказал о творчестве авторов немецких почтовых марок и передал привет советским художникам от коллег из Германской Демократической Республики.

Тов. Хаманн ознакомился также с достопримечательностями Москвы, побывал в театрах и музеях.

В заключение стоит сказать, что дружеские связи между двумя редакциями — «Филателия СССР» и «Заммлер экспресс» стали прочнее и теснее.

Ф. МАКСИМОВ

**ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВЗГЛЯДАМИ** на тематическое коллекционирование марок (и, в известной мере, своим опытом) автора побудили две статьи, помещенные в журнале «Филателия СССР» за 1968 год: в № 7 — «Объем и форма тематической коллекции» В. Притулы и в № 8 — «Фауна мира» профессора В. Виргинского.

Бесспорно утверждение В. Притулы, что «вопрос о равноправии тематического коллекционирования перестал быть дискуссионным».

Не вызывают сомнения и замечания проф. В. Виргинского, что филателия — это «отрасль современной культуры, обогащающая коллекционера научно и дающая ему огромное эстетическое удовлетворение» и что «если после составления своей коллекции марок владелец не стал образованнее, не приобрел каких-то новых знаний, не обогатил своего художественного вкуса, то он потерял время зря».

В последние годы широко развивалось тематическое коллекционирование марок по изобразительному искусству, чаще всего по разделу «Живопись». Это объясняется двумя причинами. Во-первых, значительным ростом эстетического уровня филателистов и, во-вторых, возможностью удовлетворить спрос на такие марки, поскольку во всем мире выходит большое количество почтовых миниатюр с репродукциями картин, скульптур и т. д.

Нужно, однако, отметить, что часто тематическое коллекционирование превращается у некоторых филателистов в мотивное. Это случается потому, что, устраивая погоню за количеством марок, они слабо разрабатывают тему. У таких коллекционеров в подписи к марке указывается только название произведения (картины, скульптуры и т. д.) и фамилия ее творца. Нет биографических данных об авторе, нет характеристики его стиля, года создания произведения и других необходимых сведений, которые рожают действительно тематическую коллекцию, углубляющую художественно-эстетические знания коллекционера, а также и тех, кто с этой коллекцией знакомится (или, иногда, и изучает).

Каким же образом построить тематическую коллекцию «Живопись», чтобы она, с одной стороны, обогащала автора, а с другой — представляла познавательную ценность для всех, кто ее увидит?

Любая эпоха и ее культура ярко отражаются в произведениях изобразительного искусства. Поэтому, как мне кажется, в первую очередь нужно определить исторические условия, в которых создавались произведения искусства, учитывая и географическое расположение стран, в которых это искусство развивалось.

Исходя из подобной предпосылки, я систематизировал свою коллекцию по следующим разделам: доисторическое искусство (палеолит, наскальные изображения и т. д.); искусство централизованных деспотий и средиземноморских культур четвертого — первого тысячелетий до н. э. (Египет, Крит, Микены и пр.); древнее искусство Дальнего Востока пятого — первого тысячелетий до н. э. (Китай, Япония, Корея); древнее искусство Среднего Востока третьего — первого тысячелетий до н. э. (Индия, Цейлон, Индокитай); древнее искусство Центральной и Южной Америки (майя, инки, ацтеки);

античное искусство рабовладельческих обществ с VIII века до н. э. до IV века н. э. (Греция, Рим, Карфаген); мусульманское искусство эпохи феодализма и его разложения (Египет, Сирия, Ливан, мавританское искусство и др.); восточноевропейское «византийское» искусство и

искусство славянских народов и древней Руси IV—XV веков; искусство Среднего Востока V—XVIII веков (Индия, Лаос, Камбоджа и др.); искусство Дальнего Востока V—XVIII веков (Китай, Корея, Япония);

мировое искусство эпохи феодализма VI—XVI веков (дороманское, романское, готическое); мировое искусство XV—XVIII веков (Возрождение, барокко, рококо, зарождающийся буржуазный реализм); мировое искусство начала XVII и XVIII веков (классицизм, ампи́р, эклектика — неоготика и неоренессанс, модери);

мировое искусство XIX—XX веков (романтизм, буржуазный и критический реализм, импрессионизм и экспрессионизм, формализм, абстракционизм); искусство социального реализма.

При формировании коллекции мне пришлось решить несколько принципиальных вопросов, связанных с ее пополнением и экспозицией. Часть из них, возможно, спорна (судя по опыту моих ленинградских коллег и высказываниям на страницах журнала «Филателия СССР»); другие, надеюсь, представят интерес для моих коллег по увлечению. Хочу отметить, что не считаю свое мнение абсолютным и жду отклика филателистов.

Какие виды изобразительного искусства следует включать в коллекцию? Для меня ответ ясен: все виды, то есть живопись и графику, скульптуру, архитектуру, прикладное искусство. Можно ли представить себе творчество Микеланджело без его скульптур, росписи купола собора св. Петра — лишь по одним живописным произведениям?

Сколько однотипных марок (разных цветов и номиналов) нужно включать в коллекцию? Решение спорно. В. Притула, например, рекомендует включать все однотипные марки. С этим согласиться нельзя. Задача коллекционера-тематика, пусть с некоторым ущербом для «чистой филателии», — показать образец художественного произведения, а не все марки этой серии. Если следовать совету В. Притулы, то несколько листов коллекции займут, например, марки Италии с изображением монеты из Сиракуз II—I веков до н. э. — в разные годы их было выпущено 33 различных номиналов и цветов, но одного и того же рисунка. В 1919—1921 годах была издана австрийская марка с изображением здания парламента. Номиналов девять, а рисунок один и тот же.

Повторяю, что хотя мы работаем над филателистической коллекцией, ее основная целевая установка — показать образцы искусства, воспроизведенные на знаках почтовой оплаты. В. Притула же утверждает, что в этом случае коллекция «сводится... до уровня иллюстрированного наглядного пособия или рекламного плаката».

Иное дело, когда какое-то произведение искусства воспроизведено в различных ракурсах, как, например, на марках ЧССР, Болгарии и других стран с изображением здания Всемирной организации здравоохранения в Женеве.

Каковы глубина, подробность и элементы содержания подписей к маркам? В. Притула правильно отмечает, что при минимальном объеме должно быть максимальное содержание. Но как соблюсти это требование с теми же его требованиями о полноте филателистического материала? Давать тираж, фамилию автора марки и гравера? Думается, что филателистические сведения в тематической коллекции должны ограничиться годом издания, а быть может, фамилией автора марки. Сведения же искусствоведческие должны быть более подробны.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Приведу несколько примеров своих подписей.

«Преображение Христа» кисти Джованни Беллини (Bellini) (1430—1516), учителя Тициана и Джорджоне; венецианская школа; переход к Возрождению. 1465 г. Музей Коррьер в Венеции. Холст, масло.

«Бюст Фр. Шиллера». Скульптура Иоганна-Генриха Даннекера (Dannecker) (1758—1841), классицист, ученик Кановы. 1794 г. Национальная библиотека в Веймаре. Мрамор.

Берлин, здание Национальной галереи. Построено в 1841—1857 годах. Архитектор классицист Генрих Шрак (Schrack) (1805—1880). В 1866—1867 годах перестроено архитекторами Штюлером и Граком.

Везде указывается год издания марки (в левом верхнем углу).

Что собирать? Только ли марки? Обычно считают, что коллекционировать следует все, что было в почтовом обращении: марки и блоки, карт-максимумы, цельные вещи, цельные письма, маркированные открытки и т. п. А художественные немаркированные открытки? Особенно если они — точное воспроизведение изображения на марке? В Ленинграде, например, два серьезных и крупных коллекционера объединили в своих коллекциях филокартию и филателию. Они дают рядом художественную открытку и марку того же рисунка. Это в значительной мере усложняет создание коллекции, но ее эстетическое воздействие усиливается.

Какие марки собирать — чистые или гашеные? Важно, чтобы основной рисунок марки не был заштемпелеван. Видимо, неправы те члены жюри, которые не принимают вообще на выставки «смешанные» коллекции (в которых есть чистые и гашеные марки) или снижают количество баллов. Ведь карт-максимумы они принимают (кстати, почему им признают только открытку со спецгашением?).

В чем собирать — в альбомах или кляссерах? Настоящие тематические коллекции должны, конечно, размещаться в альбомах, так как расположить все подписи в кляссере невозможно. Да и эстетическое впечатление от коллекции в кляссере значительно ниже.

Кстати, за последнее время в среде филателистов развился меркантильный уклон. Выражается он в коллекционировании только негашеных марок без следов наклеек (как будто качество марки определяет целостность гуммированной ее поверхности).

Несколько строк о технике разработки тематической коллекции «Живопись». Первый шаг — определить автора произведения, изображенного на марке. Стоит отметить, что большинство иностранных каталогов («Ивер», «Цумштейн» и др.) имеют в основном преискуранный характер и редко дают нужные сведения. Значительно подробнее говорят о марках каталоги «Михель» (ФРГ) и, особенно, «Липсия» (ГДР). Но и в них много пробелов и, зачастую, ошибок. Ряд сведений публикует журнал «Sammler Express».

Но если иногда и сообщается фамилия художника или скульптора, то, как правило, никогда не называются фамилии архитекторов и авторов памятников.

На помощь коллекционеру должны прийти энциклопедии, путеводители, каталоги музеев, монографии, различные справочники. Подробные сведения можно почерпнуть из «Истории искусства», энциклопедии «Искусство стран и народов мира».

Филателист-тематик должен завести собственные тетради-справочники и вписывать в них все изданные марки по искусству. Затем к этим записям подбирать справочный материал.

На альбомные листы помещают только марки (и другие филателистические материалы), по которым собраны полные (или хотя бы частичные) данные. Так, на листы, посвященные творчеству одного художника, например Рубенса, можно поместить все марки с его произведениями, даже если пока не найдены данные (год издания, где находится и т. д.). Остальные же марки, по которым нет сведений об авторе или названии произведения, или неизвестен стиль, помещают в тетради (кляссеры) по странам. Когда же нужные данные разысканы, марка с соответствующей подписью наклеивается в альбом. Альбомы комплектуют по странам, где жили и творили авторы живописных произведений. Внутри них марки группируются по эпохам и стилям (готика, романтика, реализм и т. д.).

Работа над подобной коллекцией весьма трудоемка. Тем более, как уже сказано, опираться только на каталоги нельзя. Слишком скупа в них информация. Даже в каталогах марок СССР не найдешь того, что нужно, хотя они публикуют более подробные сведения о марках, чем иностранные. В частности, в 1958 году была выпущена марка с портретом шведского натуралиста Карла Линнея (№ 2156). В нашем каталоге напечатано: «Рисунок В. Завьялова». Портрет же Линнея воспроизведен с картины шведского художника А. Розлина (1718—1793), мастера изысканных портретов стиля рококо. Нет в советских каталогах и данных об архитекторах прекрасных зданий, которыми богаты города нашей Родины.

Непрерывный поиск — основной закон тематического коллекционирования. Не только количество марок определяет качество и познавательную ценность коллекции, но и полнота и правильность пояснительного текста.

Таковы, как мне кажется, основные вопросы тематического коллекционирования марок по изобразительному искусству, хотя некоторые из них затрагивают и общие проблемы этого вида коллекционирования марок.

Ленинград.

В. ЕВЗЕРОВ

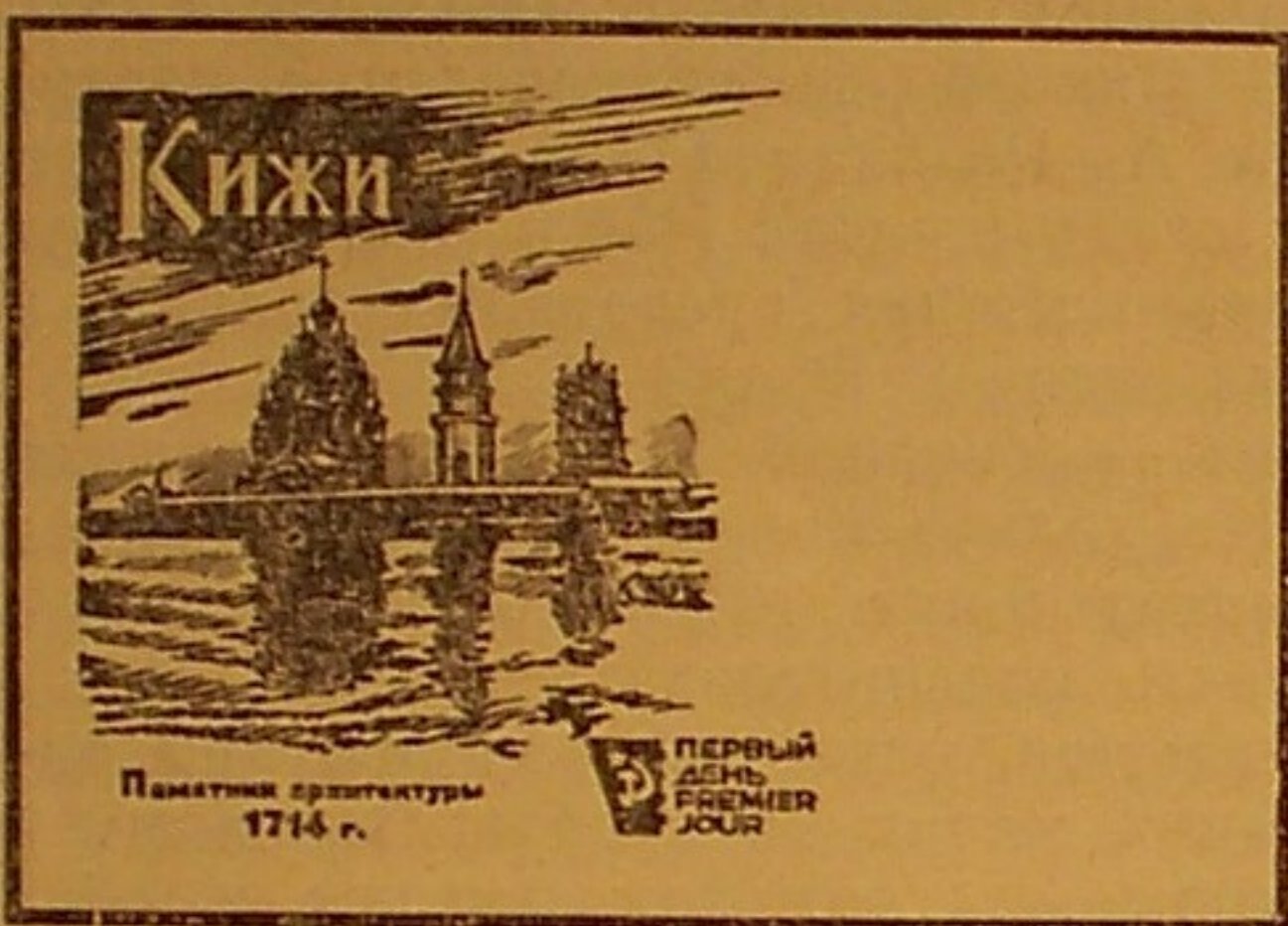
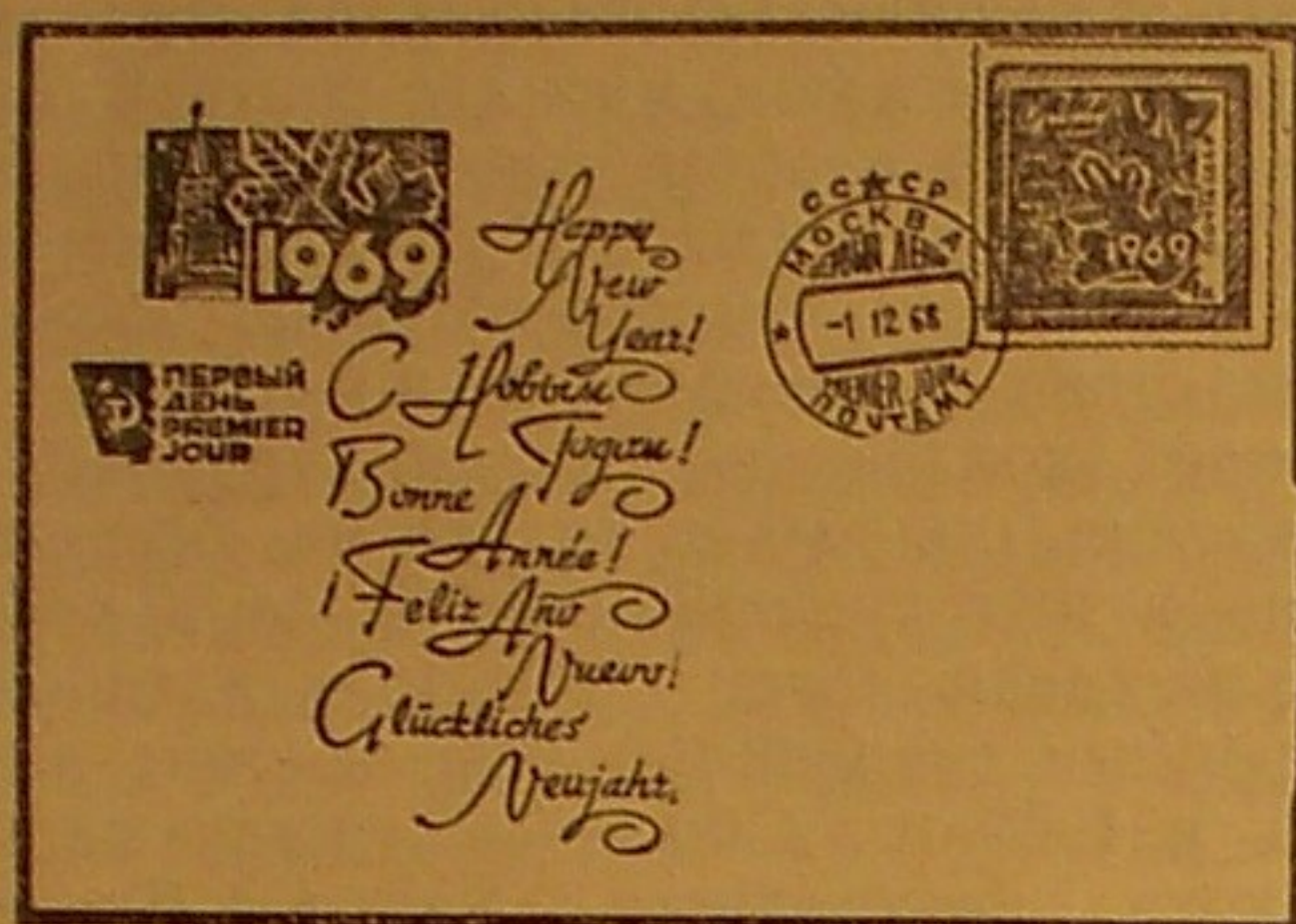
В своей статье В. Евзеров продолжает дискуссию о тематическом коллекционировании, которая развернулась на страницах журнала в прошлом году. Участники «круглого стола», посвященного тематическому коллекционированию, а также В. Притула, В. Виргинский, А. Качинский и другие филателисты поделились своими наблюдениями, и другие филателисты поделились своими наблюдениями, и поставили некоторые вопросы для обсуждения. Тематическое коллекционирование за последнее время приобретает все больше сторонников, многие национальные выставки прошлого года — в Польше, Югославии, СССР посвящались тематическим разработкам. На Всемирной выставке в Праге в 1968 году вопрос о тематическом коллекционировании обсуждался специально. Однако в теории и практике тематического коллекционирования еще много спорного, неустоявшегося. Свои принципы тематического коллекционирования могут быть, на наш взгляд, у советских коллекционеров. В чем их суть? Все это требует коллективного обсуждения.

Ждем Ваших писем.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ советские и зарубежные коллекционеры проявляют значительный интерес к конвертам первого дня (FDC). Желая удовлетворить спрос, почтовые ведомства различных стран увеличивают выпуск этих своеобразных филателистических сувениров. 1 декабря 1968 года в день выхода новогодней марки на Московском почтамте можно было не только приобрести конверт первого дня, но и погасить его спецштемпелем и отправить адресату. Для того чтобы конверты первого дня дополнительно не гасили календарным штемпелем, в операционном зале Московского почтамта установлен специальный ящик, куда опускают письма, вложенные в конверт первого дня.

Что же представляет собой наш новый филателистический сувенир?

В левой его части рисунок звездного зимнего неба Спасской башни Московского Кремля елочной веточки и цифры «1969». Справа от рисунка на русском, английском, французском, испанском и немецком языках поздравление: «С Новым годом!», а снизу эмблема с текстом «Первый день» на русском и французском языках. Рисунок отпе-



чатан офсетным способом в четыре краски.

На клапане конверта выходные данные: издатель — Министерство связи СССР, цена конверта 1 коп., автор рисунка художник Игорь Крылков, размер конверта — 110×155 мм, тираж 50.000 экземпляров. Марки в день выхода гасили специальным штемпелем. Диаметр его окружности 30 мм, внутренней — 22 мм. Между окружностями в верхней части текст: «Москва», в нижней — «Почтамт».

Внутри штемпеля над рамкой календарной даты текст: «Первый день» на русском языке, под рамкой дата выпуска и тот же текст на французском языке. Краска черная.

Изданы и конверты первого дня, связанные с сериями марок «Памятники архитектуры СССР» и «Шедевры Государственного Русского музея».

Конверты первого дня будут поступать в специальные филателистические магазины и киоски «Союзпечати». Их можно также заказать в Центральном филателистическом агентстве, которое рассылает в областные отделы «Союзпечати» специальные бланки заказов.

Л. ТРАВКИН

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Правление ВОФ приняло решение провести в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Всесоюзную филателистическую выставку с международным участием в г. Москве в начале 1970 года и первую Всесоюзную выставку коллекций юных филателистов в г. Киеве, в октябре—ноябре 1969 года.

В связи с этим выставочный отдел правления ВОФ желающим принять участие в выставках уже сейчас рекомендует избрать определенную тему и начать ее разработку. Примерный тематический перечень прилагается.

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА

коллекций, рекомендуемая на Всесоюзную и местные выставки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

1. В. И. Ленин — гениальный продолжатель революционного учения Маркса и Энгельса.
2. Учение Маркса — Энгельса — Ленина всеильно, потому что оно верно.
3. В. И. Ленин — основатель и руководитель первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.
4. В. И. Ленин — вдохновитель и организатор Великой Октябрьской социалистической революции.
5. В. И. Ленин — основатель и вождь Коммунистической партии Советского Союза.
6. Идеи марксизма-ленинизма живут и торжествуют в достижениях народов социалистических стран.
7. Соратники и ученики В. И. Ленина.
8. Выдающиеся деятели коммунистических партий и международного рабочего движения.
9. Детские и юношеские годы В. И. Ленина.
10. В. И. Ленин в эмиграции.
11. В. И. Ленин в Петербурге — Петрограде.

12. В. И. Ленин в Москве.
13. По ленинским местам.
14. В. И. Ленин — творец программы социалистических преобразований нашей страны.
15. Осуществление ленинского плана ГОЭЛРО — первого народного хозяйственного плана.
16. СССР — могучая индустриальная держава.
17. В. И. Ленин — создатель Вооруженных Сил Советского государства.
18. Ленинский кооперативный план. [Развитие сельского хозяйства в СССР].
19. Развитие всех видов транспорта в СССР.
20. СССР — страна передовой науки.
21. Образ В. И. Ленина в искусстве.
22. Дружба народов, рожденная Октябрем.
23. Конституция СССР.
24. Профсоюзы — школа коммунизма.
25. Молодежь Страны Советов.
26. Герои гражданской и Великой Отечественной войны.
27. Советская женщина — активный борец за мир и коммунизм.
28. Ленинград — колыбель революции.
29. Москва — столица первого в мире социалистического государства.
30. Выдающиеся ученые нашей Родины.
31. Образование мировой системы социализма.
32. Успехи стран социалистического содружества в построении социализма.
33. Подъем национально-освободительного движения. Крах колониальной системы.

Выставочный отдел выражает уверенность, что многие члены ВОФ и юные филателисты примут активное участие в выставках и тем самым внесут свой вклад в мероприятия ВОФ по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

## СТАРТ ВЗЯТ

ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ ГОРОДА лиды существует всего второй год. Оно объединяет более двадцати взрослых и около 40 юных коллекционеров.

Наиболее важной частью организационно-пропагандистской работы отделение ВОФ считает проведение выставок. Их на счету филателистов уже немало.

К 100-летию юбилею со дня рождения В. И. Ленина лидские коллекционеры готовят большую экспозицию, посвященную его жизни и дея-

тельности. Отдельные разделы Ленинианы были показаны на состоявшейся в конце года выставке, посвященной 50-летию БССР. Представленные на ней коллекции рассказывали об успехах, достигнутых республикой за 50 лет Советской власти, о выдающихся деятелях партии, героях войны, о природе Белоруссии. Эта выставка привлекла внимание жителей города и подвела итоги работы, проделанной отделением ВОФ за год.

В. КРИВОШЕЕВ

Кто побывал на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ», не мог не обратить внимания на экспозиции ленинградского коллекционера С. В. Введенского. Собственно, эта коллекция и открывала выставку. Ей были предоставлены семь первых стендов. Разумеется, «запевная» коллекция должна была отвечать всем строгим требованиям, которые только могла предъявить к ней выставочная комиссия.

«В. И. Ленин» — называется экспозиция С. В. Введенского. Это повышало критерий требовательности. «Лениниану» собирают многие. Явление знаменательное. Сейчас, когда страна готовится к празднованию 100-летия со дня рождения Владимира Ильича, к жизни и деятельности вождя обращаются массы филателистов, и тем самым берут на себя серьезнейшую ответственность. Тема не терпит дилетанства.

Вполне понятно, экспозиция, открывающая всесоюзную выставку, должна была служить эталоном для тысяч коллекционеров. Коллекция С. В. Введенского, посвященная В. И. Ленину, удостоена высокой награды. Жюри выставки присудило ей серебряную медаль.

Марки и другие филателистические материалы ведут нас по важнейшим этапам жизни и деятельности Ильича.

Две марки с изображением Казанского университета. Это одно из старейших учебных заведений нашей страны связано с именем Ленина. В стенах Казанского университета студент В. И. Ульянов получил первое революционное крещение. Этот эпизод в жизни Владимира Ильича также иллюстрирован почтовой маркой.

# ТЕМА ОБЯЗЫВАЕТ

5-V-1920

ЛЕНИН-НАРОДНЫЙ ТРИБУН



ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ В. И. ЛЕНИН ОТДАЛ СЛУЖЕНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ. ОН БЫЛ ВОЖДЕМ РЕВОЛЮЦИИ, ВОЖДЕМ ПРОЛЕТАРИАТА.

22-IV(5-V) 1912

ЛЕНИН И „ПРАВДА“



В 1912 г. 22-IV(5-V) в ПЕТЕРБУРГЕ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ НОМЕР ЕЖЕДНЕВНОЙ МАРКСИСТСКОЙ ГАЗЕТЫ „ПРАВДА“. ОРГАНИЗАТОРОМ ГАЗЕТЫ „ПРАВДА“, ЕЕ ИДЕЙНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ И АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ БЫЛ В. И. ЛЕНИН.



ГАЗЕТА „ПРАВДА“ ВЫХОДИТ ТИРАЖОМ, КОТОРЫЙ ПРЕВЫШАЕТ ВСЕ ТИРАЖИ ГАЗЕТ, ИЗДАВАВШИХСЯ В РОССИИ В 1918 Г. ПРАВДУ ЧИТАЮТ ВО ВСЕМ МИРЕ.

1887



КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. И. УЛЬЯНОВА-ЛЕНИНА, ГДЕ С 13 АВГУСТА  
1887 Г. УЧИЛСЯ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ.



ВОЛОДЯ УЛЬЯНОВ ВПИТАЛ В СЕБЯ  
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДУХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
БЕЛИНСКОГО, ДОБРЖУБОВА, ГЕРЦЕНА  
ЦЕРНЫШЕВСКОГО.



В ДЕКАБРЕ 1887 Г. ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В СХОДКЕ  
И РЕВОЛЮЦИОННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В УЛЬЯНОВ БЫЛ  
ИСКЛЮЧЕН ИЗ УНИВЕРСИТЕТА, АРЕСТОВАН И ЗАКЛЮ-  
ЧЕН В ТЮРЬМУ.

ЗА МАРКСИСТСКУЮ ПАРТИЮ  
НОВОГО ТИПА

1900 -

1917

1920



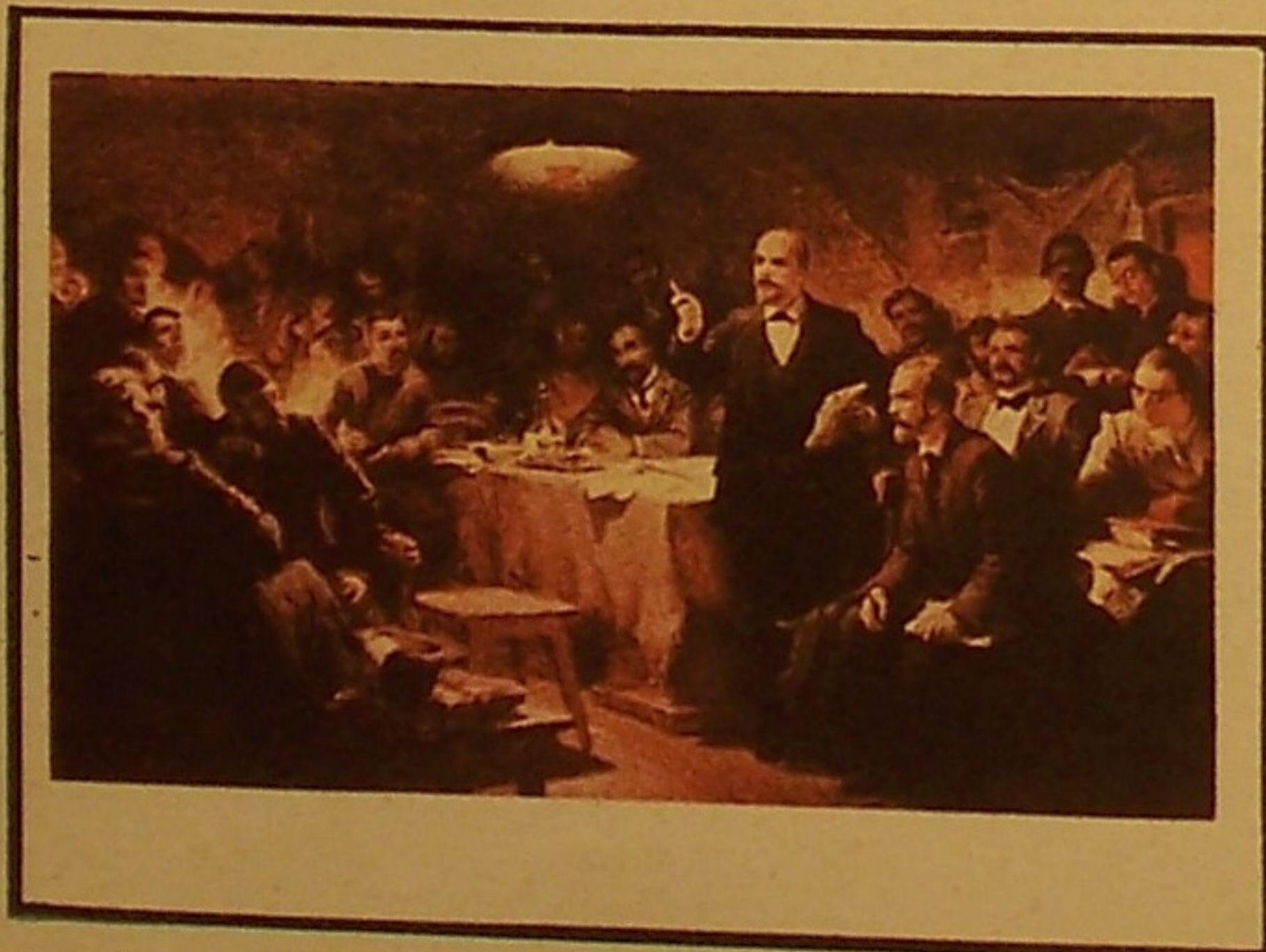
1902



ЛЕНИНСКАЯ ГАЗЕТА «ИСКРА»  
РОДИВШАЯСЯ В ДЕКАБРЕ 1900 Г.,  
СЫГРАЛА БОЛЬШУЮ РОЛЬ В  
СОЗДАНИИ МАРКСИСТСКОЙ ПАРТИИ.

В БОРЬБЕ ЗА СОЗДАНИЕ ПАРТИИ НОВОГО  
ТИПА ВАЖНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ПРОИЗ-  
ВЕДЕНИЕ ЛЕНИНА «ЧТО ДЕЛАТЬ?» (1902)

1903



ВТОРОЙ СЪЕЗД РСДРП ПРОХОДИЛ С 17 (30) VII ПО 10 (23) VIII 1903 ГОДА  
СНАЧАЛА В БРЮССЕЛЕ, ЗАТЕМ В ЛОНДОНЕ.

# ТЕМА ОБЯЗЫВАЕТ

Один из стендов называется «За марксистскую партию нового типа». На нем размещены материалы, отражающие один из важнейших периодов в революционной деятельности В. И. Ленина. Среди экспонатов здесь имеются марки, посвященные газете «Искра», сыгравшей огромную роль в создании и сплочении Российской социал-демократической партии, и две марки, отметившие выдающееся произведение Ленина — «Что делать?». Стенд включает почтовая открытка с групповым портретом участников II съезда РСДРП.

1912 год — год выхода в свет первого номера большевистской газеты «Правда». Неоценима роль Владимира Ильича в создании печатного органа партии. Эту тему в коллекции раскрывают пять марок и открытка с гашением.

Ленинская тема поистине неисчерпаема. Каждый коллекционер имеет возможность подобрать достаточное количество материала, чтобы разносторонне показать облик вождя пролетариата. На одном из стендов своей коллекции С. В. Введенский помещает открытку с репродукцией с известной картины художника Герасимова. Перед нами образ пламенного оратора, трибуна. К этому образу Владимира Ильича не раз обращалась и филателия.

Вряд ли нужно здесь давать исчерпывающее описание всей коллекции. За каждым филателистом сохраняется право на творчество, на свой подход к теме.

Фрагменты из собрания С. В. Введенского, помещенные на развороте цветной вкладки, — не рецепт, которому должны следовать все, а пример вдумчивого, серьезного отношения к составлению коллекции на ленинскую тему.

**АЭРОФИЛАТЕЛИЯ** — ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ ОБЛАСТЕЙ коллекционирования почтовых марок. Возникнув в начале двадцатого столетия, одновременно с выходом первых специальных марок воздушной почты, аэрофилиатели за прошедшие годы накопили богатые традиции. Однако ее не миновали те изменения, которые произошли за последнее время в работе почтовых служб, способах доставки корреспонденции, а также и в самой филателии. Коллекционерам, специализирующимся в области воздушной почты, очевидно, будет интересно познакомиться с современным состоянием этого направления филателии. Наиболее полное представление можно получить, сопоставив данные о выпуске марок воздушной почты в различных странах с обзором деятельности ведущих аэрофилиателюстических организаций.

ционной тематики, издавая обычные марки с авиационными, а иногда и с авиапочтовыми сюжетами.

Практически почти все европейские государства проводят сдержанную политику в области эмиссии для воздушной почты. Во многих из них уже около десяти лет не поступали в обращение специальные авиапочтовые марки. В Дании последние марки воздушной почты появились в 1934 году, в Норвегии и Португалии — в 1941 году, а в Великобритании и ФРГ вообще нет таких марок. Только четыре страны — Венгрия, Румыния, Монако и Ватикан, вместе взятые, издали в 1967 году 25 специальных марок для воздушной почты. В 1968 году такие марки вышли и в Австрии, и в Болгарии, и в Чехословакии, а их общее количество возросло до 30 штук.

**АЭРОФИЛАТЕЛИЯ**

## **ГОД МИНУВШИЙ: ПОЧТОВЫЕ ЭМИССИИ, ТЕНДЕНЦИИ**

Общее количество марок, изданных до сих пор, не превышает 10 процентов всего числа знаков почтовой оплаты, увидевших свет во всем мире. Надо заметить, что эта цифра почти не меняется на протяжении почти всего существования марок воздушной почты. Аналогичное соотношение остается и в ежегодном приросте общего числа марок. По данным за ноябрь 1968 года, за последние 10—11 месяцев в мире поступило в обращение около 360 штук авиамарок. За то же время в 1967 году было издано 350 марок воздушной почты. Эти цифры — лишнее свидетельство того, что коллекционеры проявляют значительный интерес к аэрофилиателии.

Кстати, популярность авиамарок начала заметно расти в конце 50-х — начале 60-х годов. Почтовые службы большинства государств откликнулись на это явление, увеличив выпуск марок воздушной почты. Однако само увеличение ни в коей мере не было обосновано нуждами почтовой службы. Запасов прежних марок воздушной почты с избытком могло хватить для оплаты всей корреспонденции, доставляемой воздушным транспортом. Более того, в послевоенные годы во многих странах авиакорреспонденцию разрешили оплачивать любыми почтовыми марками.

Естественно, что теперь стал нужен дифференцированный подход ко всем вновь выпускаемым маркам воздушной почты. Большая их часть лишь формально представляет собой объект аэрофилиателии, благодаря разноязыкой надписи «Воздушная почта» или «Авиапочта». Только около 10—20 процентов всех марок воздушной почты действительно используется по прямому назначению. В основном это делается в странах с большими аэрофилиателюстическими традициями. Однако и они отдают дань популярности авиа-

За минувший год несколько увеличилось и количество обычных марок с авиационным сюжетом, поступивших в обращение в европейских государствах. Причем часть таких марок имеет прямое отношение к воздушной почте. В августе во Франции вышла 25-сантиметровая марка, посвященная 50-летию воздушной почты. В октябре тремя марками отметила свой юбилей авиапочтовая служба Голландии. Почта Люксембурга 18 сентября выпустила 50-франковую марку по случаю юбилея авиакомпании «Люкс эр». И даже в Великобритании в феврале предусматривалось издать три почтовые марки (4 и 9 пенсов и 1 шиллинг 6 пенсов), отмечающих первый полет пассажирско-почтового лайнера «Конкорд».

Таким образом, коллекционеры авиапочтовых марок стран Европы могут быть спокойны — им не придется искать каких-то уникальных изданий. Правильное регулирование почтовых эмиссий позволяет европейским государствам успешно конкурировать в этой области со всеми остальными странами, которые в качестве дополнительной приманки используют для авиапочтовых марок сюжеты на необычайно модную в последнее время тему «Искусство».

Иначе обстоит дело с аэрофилиателией в странах Американского континента.

Уже длительное время страны Северной, Южной и особенно Центральной Америки выпускают марки воздушной почты без всяких ограничений и в неоправданно большом количестве. Если в 1967 году на Американском континенте было издано 120 авиапочтовых марок (не считая блоков), то за прошедший год эта цифра возросла еще на 10. Сюда же надо добавить около двух десятков блоков, которые обычно выходят ограниченными тиражами. Таким образом,

на долю американских стран приходится около трети ежегодного прироста марок воздушной почты.

Однако было бы не совсем правильно распространять это утверждение в равной мере на все государства Американского материка. Некоторые из них проявляют разумную сдержанность в своей эмиссионной политике. К таким странам в первую очередь относится Бразилия. С 1962 по 1967 год она выпустила лишь семь авиапочтовых марок. В 1968 году — еще одну, посвященную деятельности авиакомпании «Фаринг», обслуживающей трассу воздушных сообщений между Бразилией и Японией. Примерно одинаковое количество марок поступает в обращение в Аргентине, США, на Кубе и в Чили. Но если Аргентина и Куба постоянны в своем стремлении не допускать спекуляций на интересе, проявляемом коллекционерами к авиапочтовым маркам, то почтовые службы Чили и Соединенных Штатов не всегда сдерживают свои алчные порывы. В этих странах выпуск марок воздушной почты в больших количествах и высоких номиналов может быть до некоторой степени объяснен продолжающимся уже длительное время ростом почтовых тарифов.

В 1968 году США издали четыре специальные авиапочтовые марки. Непонятен выход специальной марки номиналом в 1 доллар, якобы предназначенной только для оплаты авиапочтовой доставки тяжелых пакетов и бандеролей. Можно подумать, что американцы не смогли бы наклеить обычные знаки почтовой оплаты на подобные отправления. Правда, однажды в серии, посвященной полетам дирижабля «Граф Цеппелин» (это было в 30-х годах), появилась марка со столь высоким номиналом. Но тогда это было оправдано, поскольку полет на дирижабле был уникальным.

Пример беззастенчивой спекуляции на интересах широких кругов филателистов подают Парагвай, Панама, Никарагуа, Колумбия, Венесуэла и Эквадор. Международная федерация филателии (ФИП) уже однажды предупреждала почтовые службы Парагвая и Панамы о недопустимости подобной эмиссионной политики. Многие марки воздушной почты этих стран, изданные в последние годы, были внесены в список вредных выпусков, которые не допускаются к экспонированию на международных выставках. Однако в 1968 году количество авиапочтовых марок в Парагвае и Панаме увеличилось соответственно на 15 и 17 штук. Кроме того, к ряду серий были выпущены специальные блоки. Первый из них появился в Парагвае уже 27 января тиражом всего в 6.000 по случаю четвертой годовщины со дня смерти президента Дж. Кеннеди. После этого за первые семь месяцев вышли четыре серии по три марки номиналом 12, 45, 18, 15 и 36 гуарани. Каждая серия сопровождалась блоком. Тираж марки номиналом 36 гуарани в каждой серии резко ограничен — 12.000 против 100 000 остальных.

Панама уже 10 января 1968 года издала тиражом лишь 25.000 экземпляров серию из трех марок с блоком, сюжетами которых были картины религиозной тематики. Дальнейший выпуск подобной макулатуры продолжался с небольшими интервалами: 13 февраля, 23 февраля, 7 мая, 11 июля, 30 июля. Сюжеты этих эмиссий не имели ничего общего не только с воздушной почтой, но и с авиацией вообще: Олимпиада в Гренобле, бабочки, рыбы, картины художников-маринистов, победители зимней Олимпиады... Все серии изданы тиражом не более 100.000 и с авиапочтой их связывает лишь формальная надпись на рисунке.

Многим странам Американского континента, очевидно, не дают покоя сомнительные лавры Гондураса, который в последний раз выпустил обычную, не авиапочтовую марку в 1945 году. При этом можно заметить своеобразную закономерность. Чем меньше государство и чем слабее развит его авиационный транспорт, тем с большей интенсивностью его почтовая служба увеличивает выпуск марок воздушной почты.

Особо следует сказать о Мексике. В 1968 году прирост марок воздушной почты в этой стране составил около полутора десятков штук плюс четыре блока. Вряд ли этим можно окупить Олимпиаду, прошедшую недавно в этом государстве...

Почтовые эмиссии, явно рассчитанные на коллекционеров, и в частности на тех, кто увлекается авиапочтовыми марками, пользуются все меньшим спросом среди аэрофилателистов, и в первую очередь в странах Европы.

Несколько слов о марках воздушной почты, которые выходят в Австралии и Океании. Несмотря на то, что здесь также не обходят модные темы и сюжеты, ежегодный прирост авиапочтовых марок в этой части света в последние годы стабилизировался на уровне десятка. Не стал исключением и 1968 год. Надо также отметить, что эмиссионная политика Австралии и Океании в области аэрофилателии схожа с европейской. За последнее время там увеличен выпуск обычных марок, посвященных авиапочтовой и авиационной тематике. Общее их количество, так же как и в Европе, примерно равно количеству специальных марок воздушной почты.

За прошлый год существенные изменения в выпуске авиапочтовых марок произошли в Африке и Азии.

Примером выдержанности в эмиссионной политике могут служить Сенегал, Гана и особенно Малагасийская Республика. За последние 14 лет на Мадагаскаре вышло 28 марок воздушной почты. В 1968 году эта цифра увеличилась еще на 3. Показательно, что марки (и не только авиапочтовые) именно этих африканских стран пользуются наибольшей популярностью у европейских филателистов, не говоря уже о коллекционерах Африки и Азии.

После некоторого спада в 1967 году сейчас проявили излишнюю активность в выпуске марок воздушной почты государства на территориях бывших французских колоний. Почти в каждом из них в 1968 году достигнут уровень 1966 года, когда заметно выросли прибыли филателистических торговцев. Тематика авиапочтовых марок африканских стран отличается большим разнообразием. Кроме модных художественных, спортивных и космических сюжетов рисунки этих марок отражают многие общественно-социальные события. Мали, Конго и ряд других государств выпустили марки в память известного негритянского общественного деятеля М. Л. Кинга. Многие африканские страны отметили марками воздушной почты Международный день прав человека. Подчеркивая социальную полезность подобной практики, необходимо в то же время сказать, что надписи «авиапочта» и высокие номиналы у коммеморативных марок стран Африки совершенно необоснованы.

В 1968 году была выпущена авиапочтовая марка и в Южно-Африканской Республике (одна из первых марок воздушной почты на этой территории издана еще в 1929 году). В 1967—1968 годах, после десятилетнего перерыва, три авиапочтовые марки появились в Алжире.

Однако ныне многие почтовые администрации африканских стран затеяли соревнование с американскими государствами по количеству авиапочтовых эмиссий и отвлеченности их сюжетов от тематики воздушной почты. Нарастая как снежная лавина, захлестывают альбомы коллекционеров бесчисленные марки воздушной почты малых стран. «Высшее мировое достижение» 1968 года по изданию авиапочтовых марок принадлежит Бурунди. Там выпущено 28 марок и 4 блока. Эти цифры вдвое превышают количество марок воздушной почты, увидевших свет в Бурунди за то же время в 1967 году. Примечательно, что в первую половину года издатели почтовых марок Бурунди еще проявляли некоторую сдержанность. Однако ее хватило лишь до конца лета. 9 сентября вышла серия из девяти марок воздушной почты. 30 сентября появились 4 авиапочтовые марки. Их тираж был весьма ограничен. Полных серий издано всего 20.000.

Наконец, 24 октября появилась олимпийская серия, состоявшая из пяти марок и блока Тираж полных серий и в этом случае не превысил 20.000.

Порадовали аэрофилателистов в 1968 году азиатские страны, которые на 30 процентов сократили общее количество марок воздушной почты, изданных за год. В частности, так поступили Сирия и Ливан, несколько умерившие издательский аэрофилателистический энтузиазм. Кроме того, хороший пример показала Народная Республика Южного Йемена, которая взяла почтовую службу южноаравийских княжеств Катири, Куайти и Махра под свое управление. Договор, заключенный ранее этими княжествами на издание почтовых марок с дельцом из Нью-Йорка Мартином Селлинджером, был объявлен недействительным. Такие меры позволили упорядочить выпуск марок, в том числе и авиапочтовых, и приблизить эмиссионную политику к реальным потребностям страны.

Успехи в сокращении потока авиамарок проявились бы на Азиатском материке более рельефно, если бы не «подрывная» деятельность Бутана и Израиля.

Бутан в конце августа выпустил серию стереоскопических марок воздушной почты с репродукциями картин известных художников. Чтобы привлечь к ним внимание коллекционеров не только необычностью изготовления, почтовое ведомство установило для них крайне ограниченный тираж. Кроме того, Бутан издал еще несколько авиапочтовых серий различных сюжетов. Видимо, скорее всего к воздушной почте можно отнести марки с рисунками некоторых мифологических животных, у которых есть... крылья.

Израиль выпускал марки воздушной почты в течение всего года. Авиасерия «Экспорт» стала выходить 7 февраля и пополнялась регулярно через небольшие промежутки времени. Последние три марки поступили в обращение 6 ноября.

Заканчивая обзор состояния аэрофилателистических эмиссий 1968 года, необходимо отметить, что, несмотря на отдельные исключения, общее направление эмиссионной политики во всем мире способствовало заметному росту популярности аэрофилателии на всех континентах.

В последние годы, и в 1968 году в особенности, аэрофилателисты получили для своих коллекций большое количество специальных штемпелей гашения воздушной почты. Многие авиакомпании, такие, как скандинавская «САС», польская «ЛОТ», французская «Эр Франс», чехословацкая «ЧСА», немецкие «Интерфлюг» и «Люфтганза» и другие, отмечали свои первые и специальные полеты по различным маршрутам специальными штемпелями. Надо сказать, что, с учетом высказанных ранее соображений по поводу истинного назначения авиапочтовых марок, в настоящее время подлинными объектами аэрофилателии являются в первую очередь конверты и открытки воздушной почты со специальными авиапочтовыми штемпелями. Именно такие штемпеля и являются отличительными признаками воздушной корреспонденции. Они выполняют в настоящее время функции классических марок воздушной почты. Поэтому неудивителен тот большой интерес, который проявляют аэрофилателисты к этим объектам коллекционирования во всех странах.

Европейские государства тоже активно используют специальные авиапочтовые штемпеля. На их долю в 1968 году пришлось почти 90 процентов всех гашений воздушной почты. Это составило более 170 штук. Абсолютное первенство принадлежит западногерманской авиакомпании «Люфтганза», которая отметила более 40 своих полетов специальным штемпелем. Около 25 гашений связано с авиапочтовой службой «ЧСА» в Чехословакии. Более десяти специальных и первых полетов устроили известные авиакомпании «АУА» (Австрия), «Интерфлюг» (ГДР), «Сабена» (Бельгия) и скандинавское авиаобъединение «САС».

Два обстоятельства играют немалую роль в быстром и широком росте популярности авиакорреспонденции со специальными штемпелями. Во-первых, достаточно полно и своевременно поступает необходимая информация о сроках и месте проведения полетов; во-вторых, приобретение подобных объектов коллекционирования не требует от аэрофилателистов больших расходов. Эти затраты обычно находятся в пределах почтовых тарифов на оплату авиазаказной корреспонденции.

Весьма показательным выражением современного состояния и направления дальнейшего развития аэрофилателии явились большие международные филателистические выставки, проходившие в 1968 году в Австрии, Чехословакии и ГДР. Специальная ежегодная аэрофилателистическая выставка «ИФА» состоялась в конце мая в Вене. Один из разделов этой выставки, в соответствии с регламентом, был отведен маркам воздушной почты. Однако в коллекциях, представленных в этом разделе, почти не было современных авиапочтовых изданий. Зато почти во всех разделах, независимо от их классификации, было много авиапочтовых писем последних лет, отмеченных специальными штемпелями. 42 коллекции на 272 стендах составили самостоятельный раздел выставки — «Первые и специальные полеты». Пять австрийских коллекций были целиком посвящены авиапочтовой деятельности «АУА» за последние десять лет. Три из них отмечены посеребрёнными медалями. Из других коллекций этого раздела в качестве примера можно назвать такие, как «Первые и специальные полеты в Греции до 1953 г.», «Первые и специальные полеты в Югославии», «Первые полеты в Финляндии до 1967 г.», «Первые и специальные полеты «Люфтганзы», «Первые и специальные полеты в Алжире до 1950 г.» и т. д.

Аналогичная картина наблюдалась и на Всемирной выставке почтовых марок «Прага-1968». Аэрофилателистический ее раздел состоял исключительно из классических марок воздушной почты (до 1940 года), писем первых и специальных полетов, а также цеппелинной почты. Самостоятельными коллекциями были представлены первые полеты авиакомпаний «Эйр Индия» и «АУА».

2—3 ноября 1967 года в Берлине был открыт «Первый салон воздушной почты ГДР». Участвовать в этой своеобразной выставке были приглашены наиболее известные аэрофилателисты из разных стран. Показательно, что все экспонаты были составлены в основном из авиапочтовых писем, а марки воздушной почты последних лет лишь изредка встречались в тематических коллекциях.

Подводя итог анализу современного состояния аэрофилателии, можно отметить значительный рост популярности этой области коллекционирования во всех странах. Большая заслуга в этом принадлежит Международной аэрофилателистической федерации (ФИСА). Деятельность этой организации в последние годы позволила аэрофилателистам устраивать регулярные специализированные выставки, в которых принимали участие коллекционеры всех континентов. Большую пользу принесли также специальные бюллетени, ежегодно издаваемые ФИСА.

В настоящее время, по поручению Пражского конгресса ФИП, ведется работа по согласованию деятельности ФИСА и аэрофилателистической комиссии ФИП. Положительное решение этого вопроса будет способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию аэрофилателии и принесет несомненную пользу коллекционерам марок воздушной почты во всех государствах.

**В. ПРИТУЛА,**

кандидат технических наук.

## ТИРАЖ НЕДОСТАТОЧЕН

ДО ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ, к сожалению, у нас не было пособия, которое могло бы дать точный и исчерпывающий ответ на многочисленные вопросы, возникающие у филателистов. Этот пробел в известной мере восполнило издательство «Связь». Недавно оно выпустило «Филателистический словарь» (составитель О. Я. Басин). В книге подробно объясняются около восьмисот филателистических понятий. Кроме того, дается толкование некоторых полиграфических терминов и тех по изобразительному искусству и родственным филателии отраслям, с которыми приходится часто сталкиваться коллекционерам.

Словарь, на мой взгляд, имеет два весьма важных достоинства.

Во-первых, сделана первая попытка упорядочить терминологию филателии. Эта попытка в общем оказалась удачной. Не все коллекционеры знают различие между такими понятиями, как, например, «новодел» и «дополнительный тираж».

Во-вторых, книга дает ответы на многие вопросы, связанные со значением филателистических понятий.

Отмечая положительные качества работы О. Басина, хотелось бы остановиться и на ее недостатках (частично по вине издательства), которых, к сожалению, немало.

Прежде всего, огорчает низкое полиграфическое качество «Филателистического словаря». На многих иллюстрациях грязные пятна, нет четкости изображения, оттиски серые, неясные. Например, на стр. 62 и 74 на марках трудно разобрать надпечатки, на стр. 61 не видно специального гашения на конверте «первого дня», на стр. 92 из-за плохого качества печати не различишь разницу между марками.

Вызывают возражения и приемы оформления иллюстраций. Открыв страницу 54, я был удивлен, увидев незнакомый мне блок. Оказывается, это пример квартблока. В чем дело? Две черные рамочки, окаймляющие этот квартблок, заставляют думать, что перед вами блок или клейнбоген. Так же странно оформлены подборки коммеморативных марок на стр. 60, советских треугольных марок на стр. 137 и некоторые другие иллюстрации. На стр. 126 приведены примеры специальных почтовых штемпелей. Взаимное расположение рисунков штемпелей и разъясняющей подписи композиционно решено неинтересно.

Несколько замечаний относительно некоторых определений. Вызывают возражения, на мой взгляд, такие наименования, как «армянские», «азербайджанские» и прочие марки.

Правильно было бы называть «марки Армянской республики», «марки Грузинской республики», «марки Азербайджанской республики» и т. д. На стр. 150 дано неверное определение термина «художественные марки». Все выпускаемые в настоящее время знаки почтовой оплаты создаются специалистами-художниками и, следовательно, являются произведениями искусства, то есть марками художественными (в данном случае мы не говорим о художественном уровне).

Термины «уберзее», «тимбродология» и «марина» вряд ли стоило помещать в словарь. Они являются либо вульгаризмами, уродующими истинное звучание слов в русском написании, либо устаревшими выражениями. И еще замечание, касающееся цвета гашения, посвященного 250-летию Ленинградской почты. Оно производилось не только красной краской, но также и синей.

Все разновидности зубцовок, вероятно, стоило свести в одну таблицу — это удобнее для тех, кто будет пользоваться словарем. Удивляет также некоторая небрежность издательства: в выходных данных не указана фамилия составителя.

И последнее замечание, также в адрес издательства: маловат тираж книги — всего 30 000 экземпляров.

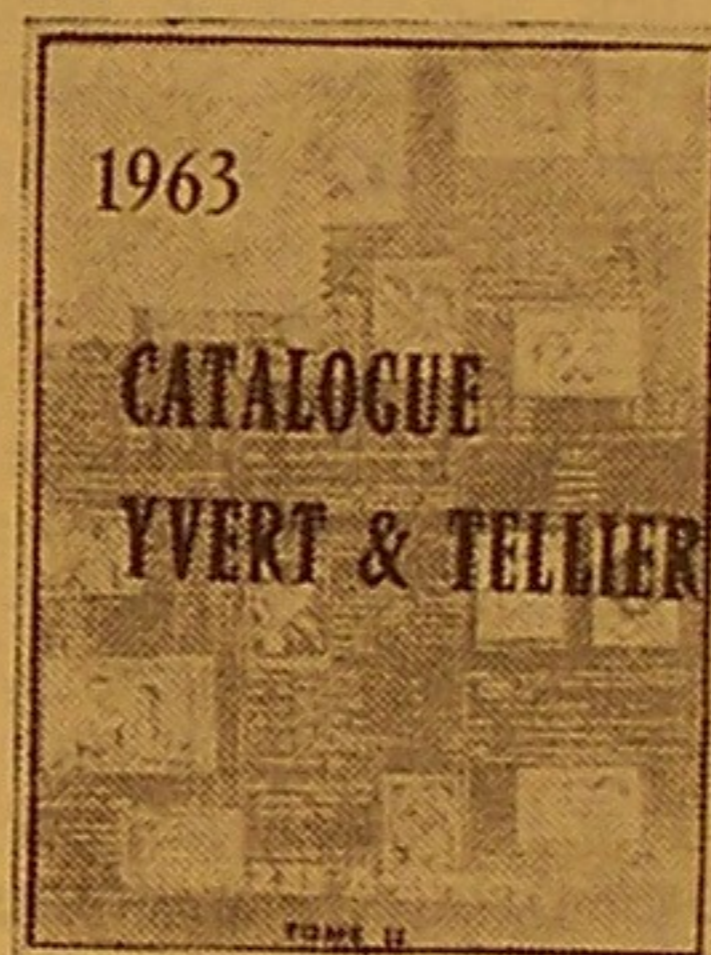
Ленинград

Р. ПЕРМУТ

ЧИТАТЕЛИ ЖУРНАЛА «Филателия СССР» в десятом номере за 1968 год познакомились с кратким обзором наиболее известных и распространенных каталогов почтовых марок. Среди них был назван каталог «Ивер». Нам хотелось бы разобрать его характерные особенности несколько подробнее. Такое желание вызвано стремлением помочь филателистам поближе узнать этот каталог. Особенно тем, кому пока не приходилось им пользоваться. Это знакомство будет полезно, в частности, тем коллекционерам, кто решил обмениваться марками со своими зарубежными коллегами. Как известно, такой обмен официально разрешен с января 1969 года, и строится он на базе каталога «Ивер».



# ЗНАКОМИМСЯ С КАТАЛОГОМ «ИВЕР»



Этот каталог выпускает во Франции издательство «Ивер и Телье», которое находится в Амьене. Прежде его издавала известная парижская филателистическая фирма «Теодор Шампион». Выходит каталог ежегодно в трех томах. Выпуск на предстоящий календарный год появляется обычно в последних числах августа — первых числах сентября предыдущего года. В частности, в 1968 году увидел свет каталог «Ивер» на 1969 год. Это его 73-е издание. Столь длительный срок, в течение которого каталог не сходит со сцены, свидетельствует о том, что он пользуется популярностью среди коллекционеров и накопил солидные традиции.

Каталог «Ивер» — одно из немногочисленных изданий подобного рода, в котором публикуются сведения о марках всего мира. К тому же он ежегодно переиздается в полном объеме. В качестве сравнения можем привести западногерманский каталог «Михель», также пользующийся достаточной известностью. Он ежегодно обновляет лишь те тома, в которых описываются немецкие марки и знаки почтовой оплаты ев-



ропейских государств. Остальные тома, содержащие сведения о марках так называемых «заморских стран», переиздаются лишь один раз в несколько лет.

Какова же структура трех томов «Ивера»?

Первый том содержит сведения о марках Франции, бывших французских колоний, стран, где говорят на французском языке, а также Северной Африки, Андорры, Монако и Саара.

Во втором томе помещается информация о марках, поступивших в обращение в государствах Европы.

В третьем томе — марки так называемых заморских стран.

Во всех трех томах названия государств расположены в алфавитном порядке. После основных марок страны сообщаются сведения о марках, выпущенных различными государственными образованиями, существовавшими на территории этой страны, а также разного рода властями, действовавшими там. Например, после марок России и СССР во втором томе указаны марки Вендена, Украины, Закавказских республик, а также выпуски времен гражданской войны и т. д. Выпуски для русских почтовых учреждений за границей, существовавших во времена царской России, указаны после названий соответствующих стран. Например, сведения о марках так называемой «русской почты в Китае» публикуются в третьем томе после марок Китая.

Марки каждой страны помещены в каталоге в хронологическом порядке. Исключение делается лишь для марок одного и того же рисунка (в основном это стандартные выпуски), вышедших в разное время, в различных цветах и с разными номиналами. Такие выпуски часто сводятся воедино, причем перед ними указывают годы начала и конца их эмиссии. Если же какой-то тип марки переиздается на протяжении многих лет (снова в различных цветах и с разными номиналами), то о таких выпусках сведения публикуются по частям. После первого упоминания печатается примечание, в котором говорится, под какими номерами указаны марки того же рисунка, изданные позже.

Марки каждого государства разделены на несколько категорий (их в каталоге на 1969 год — 41), которые перечисляются в определенной последовательности, установленной для данного каталога. Сначала публикуются все сведения об основных марках, затем о марках для пересылки печатных изданий, марках авиапочты и т. д. Блоки вынесены из общего ряда в самостоятельный раздел. Такое деление несколько затрудняет поиск, если коллекционер

не знает, к какой категории относится данная марка. Однако это помогает найти сведения о всех однотипных марках в одном месте. Перечень категорий марок, выпущенных данной страной, напечатан после ее названия. Там же указаны страницы каталога, где их следует искать.

Каждая категория марок имеет собственную нумерацию, начинающуюся с № 1. Каждой марке присваивается определенный номер, как правило, сохраняющийся за ней во всех переизданиях каталога.

Если в последующих изданиях приходится производить перегруппировку и вставлять между уже занятыми номерами новые, то вводятся номера с буквами. Скажем, марка СССР из серии «Национальные костюмы», выпуска 1961 года, номиналом в 3 коп., посвященная украинским костюмам, указана под № 2376. Вышедшая позже марка того же номинала с костюмами Белоруссии помещена под № 2376А, а марка в 3 коп. с костюмами Казахстана — под № 2376В. Разновидности, как правило, публикуются после основных номеров под малыми литерами. Некоторые разновидности обозначаются условными значками. Никаких уточняющих сведений о них не дается и цены на них не указываются.

Перечню марок в некоторых случаях предпосылается краткая справка, характеризующая данную страну и историю ее почты. Кроме того, сразу после названия государства печатаются денежные единицы, которые в нем курсировали и которые используются ныне.

Для каждой серии или отдельной марки указывается год издания, название или повод выпуска, зубцовка, тип бумаги и водяного знака (бумага упоминается, если только она отличается какими-либо особенностями). Затем следует краткое описание сюжетов марок, входящих в серию. Необходимость таких описаний обусловлена тем, что в каталоге по каждой серии приводится изображение не всех марок, а лишь нескольких, а часто даже одной. Изображения марок даются в три четверти натурального размера.

После этого под соответствующими номерами перечисляются в порядке возрастания номиналов все марки, составляющие серию. Кроме того, указывается цвет каждой марки (перечисляется до четырех цветов; если же их больше, то марка обозначается как многоцветная). Затем называются цены за чистую и гашеную марки, а также за всю серию. В предисловии к каталогу подчеркивается, что цены за гашеные экземпляры устанавливаются на марки, прошедшие почту. Марки с так называемыми «любительскими» гашениями расцениваются ниже.

Стоимость марок дана в условных единицах, хотя в основу расчета и положены французские франки. Поэтому принято считать, что цены указаны во «франках Ивера». Они показывают не абсолютную стоимость марок, а соотношение цен марок, а также их обменную стоимость. При продаже марок, скажем, в той же Франции обычно назначаются цены (выраженные уже во французских франках), составляющие некую часть от обозначенных в каталожных. Эти цены колеблются в различных пределах — как правило, от 30 до 75 процентов от указанных в каталоге, в зависимости от популярности марок той или иной страны, моды на определенную тематику и т. д. В некоторых случаях цены могут составлять 100 процентов по отношению к каталожным или даже превышать их.

Раз уж мы заговорили о ценах, нельзя не упомянуть, что в каталоге на 1969 год значительно повышены цены на некоторые советские выпуски. Причем это касается не только довоенных изданий, но и ряда послевоенных выпусков. Приведем несколько примеров. Известная серия, посвященная намечавшейся в 1935 году Всемирной спартакиаде (№№ 555—564), оценена в 650 франков (в 1968 году — 600). Серия 1941 года, посвященная 25-летию со дня смерти художника В. И. Сурикова (№№ 838—842), стала стоить 60 франков вместо 50, а серия «125 лет со дня рождения писателя И. С. Тургенева» (№№ 917—918) 32—50 вместо 23—50 франков. Пионерская серия 1948 года (№№ 1281—1285) с 45 франков поднялась до 60, а серия «30 лет комсомола» (№№ 1286—1291) — с 60 франков до 90.

Стоит отметить, что повышение цен коснулось многих тематических серий, посвященных спорту, живописи, арктическим и антарктическим исследованиям и т. д. Так, например, серия, посвященная 130-летию антарктической экспедиции Лазарева и Беллинсгаузена, вышедшая в 1950 году (№№ 1494—1495), вместо 45 франков стала стоить 80! Марка 1954 года, посвященная Пулковской обсерватории (№1704), поднялась в цене с 15 франков до 20.

Подобный список можно было бы продолжить, однако в этом нет нужды. Хотелось бы лишь заметить, что цена на некоторые советские марки по сравнению с прошлым годом поднялась вдвое. В частности, марка номиналом в 2 рубля, чернофиолетового цвета с изображением ордена Богдана Хмельницкого, выпущенная в 1949 году (№ 1384А), вместо 50 франков стала оцениваться в 100. Подобным же образом серия 1950 года «50 лет со дня выхода первого номера газеты «Искра» (№№ 1518—1519) вместо 20 франков стала стоить 40 франков.

Следует, однако, отметить, что повышение цен на советские марки коснулось, в основном, лишь выпусков до 1956 года. Цены на более поздние выпуски остались почти без изменений. Но несмотря на это, чувствуется явное повышение интереса к советским маркам. Кроме того, мы с удовлетворением можем отметить, что советским маркам в ведущих иностранных каталогах постепенно отводится, с точки зрения цен, такое место, которое соответствует их филателистическому значению и редкости.

Каталог «Ивер» снабжен довольно обширным вспомогательным справочником: алфавитным указателем стран, названных в каталоге, указателем наиболее трудных иностранных терминов на языках соответствующего государства. Кстати, в этом указателе обозначены страницы, на которых помещены термины, что значительно облегчает их поиск. Есть также таблица цветов. В ней после названия цвета делается ссылка на марку, цвет которой в каталоге именно так и назван. При этом в качестве примера берутся вполне доступные марки, так что коллекционер может при желании подобрать эти марки и составить из них справочную таблицу цветов.

Для определения номиналов тех марок, на которых он указан словами, имеется также специальная таблица названий цифр на шести языках.

Для коллекционеров-тематиков несомненный интерес представляют таблицы, в которых перечислены в алфавитном порядке, со ссылкой на номера в каталоге, фамилии деятелей, которым посвящены марки, а также названия наиболее примечательных сюжетов. Правда, подобные таблицы составлены не для каждой страны. Но, скажем, для марок России и СССР таблица занимает четыре страницы. Это еще раз подтверждает, что маркам нашей страны уделяется все большее внимание.

В заключение можно сказать, что каталог «Ивер» хотя и уступает по глубине филателистической разработки ряду других изданий (в частности, он не может равняться с таким каталогом, как «Липсия»), но он в состоянии дать ответ на многие вопросы, возникающие у большинства коллекционеров.

Оперативность каталога — что особенно важно при обмене — обеспечивается тем, что ежемесячно к нему издаются дополнения. В них публикуются сведения о вновь выходящих марках, а также об изменении цен, обозначенных в основном каталоге.

А. КАЧИНСКИЙ

## ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

НА СВОЕМ ЗАСЕДАНИИ Президиум Правления ВОФ подвел итоги проводившейся в Москве Всесоюзной филателистической выставки «50 лет ВЛКСМ». С докладом выступил заведующий выставочным отделом Правления ВОФ В. А. МУРАТОВ. Члены Президиума отметили большое общественно-политическое значение этого мероприятия, а также высказали ряд критических замечаний.

В ходе подготовки и проведения выставки члены Правления ВОФ и правлений местных отделений проделали большую работу. Материалы с выставки публиковались в центральных и местных газетах, передавались по радио и телевидению.

В выставке приняли участие 156 коллекционеров, членов ВОФ, из 50 городов нашей страны, 5 клубов юных филателистов и 11 филателистов из стран социалистического содружества. Экспонировавшиеся коллекции по своему идейному и филателистическому содержанию, а также по внешнему оформлению получили высокую оценку жюри и награждены 7 золотыми, 20 серебряными и 36 бронзовыми медалями. 24 экспонентам присуждены специальные призы, учрежденные различными государственными и общественными организациями.

Наибольшее количество коллекций представили Латвийское республиканское отделение ВОФ, Московское, Ленинградское и Одесское областные отделения.

Вместе с тем проведение Всесоюзной филателистической выставки позволило обнаружить ряд серьезных недочетов в некоторых отделениях ВОФ, недооценку в них выставочной работы. В выставке не участвовали коллекционеры Грузии, Азербайджана, Эстонии, Литвы, Молдавии, Ростовского, Харьковского, Волгоградского, Полтавского, Новосибирского, Свердловского, Хабаровского, Приморского отделений ВОФ, мало заявок поступило от украинских коллекционеров.

Среди коллекций, присланных на выставку, некоторые были небрежно оформлены, малосодержательны, слабы по своему идейному и филателистическому содержанию. Отмечались и другие недостатки.

Выступившие на заседании члены Президиума предложили ряд мер по их устранению. Начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР В. И. САЖИН говорил о том, что подготовка такого крупного мероприятия, как всесоюзная выставка, требует серьезнейшей работы.

Однако проводится она в основном в Москве. А надо бы активнее привлекать к ней и коллекционеров из местных отделений ВОФ. Для этого целесообразно было бы перед всесоюзной выставкой проводить городские, областные и республиканские филателистические выставки — своего рода отборочные конкурсы.

А. И. КАЧИНСКИЙ предложил проводить республиканские выставки в Москве, приурочивая их к республиканским декадам литературы и искусства.

Каждая выставка дает богатый опыт для развития филателистического движения в стране. Однако он далеко не всегда доходит до местных отделений ВОФ. Хорошими проводниками этого опыта, — отмечал в своем выступлении Н. М. ЛЕВИН, — могли бы быть документальные фильмы, диапозитивы, заснятые на всесоюзной выставке.

На заседании был поставлен также вопрос о том, чтобы выставки, организуемые ВОФ, не ограничивались только филателистическими материалами. Б. К. СТАЛЬБАУМ предложил приглашать на них также нумизматов, бонистов, филокартистов и других коллекционеров, являющихся членами общества.

По итогам Всесоюзной филателистической выставки «50 лет ВЛКСМ» Президиум Правления ВОФ принял постановление, в котором одобряет деятельность оргкомитета выставочной комиссии и жюри, а также выражает благодарность всем участникам и организаторам выставки. Президиум предложил выставочному отделу и выставочной комиссии ВОФ подготовить обзор по экспонировавшимся на выставке коллекциям, их содержанию, пропагандистской направленности, оформлению и т. д., а также больше оказывать практической помощи местным отделениям ВОФ в подготовке и проведении выставок; на последующих всесоюзных выставках экспонировать не только филателистические материалы, но и коллекции филокартистов, филуменистов, бонистов и других коллекционеров.

Местным отделениям общества Президиум рекомендовал регулярно проводить выставки коллекционных материалов, лучшие коллекции отбирать для экспонирования на республиканских, всесоюзных и международных выставках, оказывать конкретную помощь членам ВОФ и особенно юным филателистам в подготовке их коллекций к экспонированию на выставках.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

За исключительные заслуги в деле развития и пропаганды советской филателии в нашей стране и за рубежом Президиум Правления ВОФ присудил звание Почетного члена ВОФ:

**Борисову Николаю Яковлевичу.** Один из организаторов ленинградских коллекционеров, редактор журнала «Блокнот агитатора», Н. Я. Борисов относится к коллекционированию почтовых марок не только как к сугубо индивидуальному увлечению, но и как к действенному средству пропаганды коммунистической идеологии, как к сфере плодотворной общественной деятельности. Являясь заместителем председателя правления Ленинградского областного отделения ВОФ, он поддерживает постоянную связь с партийными и советскими организациями города Ленина. Н. Я. Борисов избран членом Правления ВОФ, введен в состав общественной редакции журнала «Филателия СССР».



**Николаеву Николаю Сергеевичу.** Более полувека коллекционирует филателистические материалы заслуженный изобретатель РСФСР, инженер Н. С. Николаев. Располагая обширной коллекцией, он постоянно участвует в филателистических выставках Москвы, Ленинграда и зарубежных стран. Свой богатейший опыт коллекционера Николай Сергеевич передает другим филателистам, и особенно молодежи. В течение двух лет Н. С. Николаев возглавляет один из крупнейших филателистических клубов Ленинграда при Дворце культуры имени А. М. Горького. Во Дворце постоянно устраиваются выставки почтовых марок и других филателистических материалов. Организованная при клубе юношеская секция дает наибольшее число молодежных экспонатов на отечественных и зарубежных выставках.

## НОВЫЙ КЛУБ

**Балаково.** В городе Балаково, что в Саратовской области, сравнительно немного коллекционеров: совсем недавно было их всего девять человек, включая нумизматов и филокартистов. Но малочисленность не помеха для плодотворной деятельности.

Как-то собравшись вместе, коллекционеры решили создать свой городской клуб. Для этого образовали оргкомитет. Председателем его выбран Г. Н. Желтов. Оргкомитет проделал большую подготовительную работу. Члены его установили связи с советскими и общественными организациями, через местную газету пропагандировали различные виды коллекционирования.

Недавно состоялось организационное собрание нового клуба. На нем выступили гг. Н. П. Кучеренко, С. А. Мишин, О. Н. Фомин и другие коллекционеры. Они внесли ряд предложений по организационным вопросам и о том, как лучше подготовиться к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Балаковский клуб стал работать.

## БЛАГОДАРНОСТЬ МИНИСТРА

Приказом министра связи СССР Н. Д. Псурцева за активное участие в подготовке и проведении Всесоюзной филателистической выставки «50 лет ВЛКСМ» объявлена благодарность:

**Аверьянову Е. К.** — главному редактору Центрального рекламно-информационного агентства «Союзпечать»; **Горюшиной Л. И.** — заместителю начальника Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР; **Евграфову П. Я.** — начальнику художественно-оформительского цеха Центрального рекламно-информационного агентства «Союзпечать»; **Меркулову И. Н.** — заместителю председателя Правления ВОФ; **Смыслову А. М.** — заместителю председателя Правления ВОФ; **Счененовичу В. Н.** — старшему редактору группы выставок Центрального филателистического агентства «Союзпечать»; **Шарову Л. М.** — начальнику Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР; **Шелепову Г. И.** — начальнику отдела филателии ГУРП Министерства связи СССР; **Шнитману З. Б.** — старшему редактору группы выставок Центрального филателистического агентства «Союзпечать».

## ДЕСЯТИЛИТИЕ

**МЫСЛЬ О НЕОБХОДИМОСТИ** организации кружка появилась у таллинских филателистов в «Магазине почтовой марки», который лет десять назад был единственным местом знакомства и встречи коллекционеров.

Сообщение об организации филателистических обществ в Москве и Ленинграде ускорило события, и вот 13 ноября 1958 года при клубе строителей Таллина был организован «Кружок таллинских коллекционеров».

За десять лет существования общества оно претерпело некоторую реорганизацию. 15 ноября 1964 года кружок был переименован в самостоятельное «Общество таллинских коллекционеров», а начиная с 12 февраля 1967 года общество является таллинским отделением ВОФ.

Коллектив отделения, состоящий из представителей самых различных профессий, делится, в соответствии с интересами коллекционеров, на секции. Раз в неделю проводятся вечера встреч коллекционеров, члены агитпропагандистской комиссии наряду с лекциями и беседами используют и печать.

В целях пропаганды филателии проводятся выставки. Крупнейшей из них явилась организованная в июне 1967 года выставка «50 лет Октября», которую посетили более четырех тысяч человек. Был выпущен каталог и спецконверт.

Для обмена опытом были организованы посещения выставок в Риге, Вильнюсе, Каунасе и Ленинграде. Представители общества побывали также на выставках в Москве, Будапеште и Праге.

Руководство работой юношеской секции возложено на специальную комиссию.

Если десять лет назад кружок состоял всего из 93 человек, то к нашему нынешнему юбилею членами общества являются уже 750 человек и более 400 состоят в молодежной секции.

Особенно активно участвуют в работе отделения товарищи А. Хейнло, Н. Тууксам, Э. Роосма, П. Леттенс, А. Кеса, А. Пярлист, С. Пиилман, В. Карми и многие другие.

Десятилетний юбилей коллектив Таллинского отделения ВОФ отметил торжественным собранием в клубе Таллинской бумажной фабрики.

**Э. ЯНСОН,**  
председатель Таллинского  
отделения ВОФ

## ДВА ВОПРОСА НА ОДНУ ТЕМУ

**ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ** последних лет, и особенно всесоюзные 1967 и 1968 годов, показали, что наряду с другими излюбленными областями тематического коллекционирования очень многих филателистов привлекает полярная почта.

Не только в столице, но и в Ленинграде, Архангельске, Игарке, Норильске, на острове Диксон, а также во многих центральных городах страны я знаю коллекционеров, которые отдают свой досуг и вдохновение полярной филателии.

Казалось бы, все это должно говорить о высоком уровне отечественной полярной филателии — уровне, которому и приличествует быть в нашей стране. Хорошими предпосылками к этому являются географическое расположение многих районов и тот общеизвестный вклад, который внесла и вносит в исследование полярных областей планеты советская наука. Но тут я позволю себе поделиться с читателями некоторыми личными наблюдениями.

Мне кажется, своевременно поставить вопрос: не пора ли издать специализированный каталог, в котором стоило бы назвать все филателистические материалы, связанные с полярной почтой!

В самой природе полярной филателии заложено ярко выраженное творческое начало. Однако часто лишь от инициативы коллекционера зависит успех в поиске необходимых материалов. Думается, что теперь, когда в стране создано Всесоюзное общество, должно отойти в прошлое то время, когда любители целой отрасли филателии вынуждены были обходиться «без руля и без ветрил».

Нужна организация. Не обязательно она должна копировать общества собирателей полярной почты, существующие, например, в Бельгии, Голландии, Англии и США. В наших условиях, как мне кажется, было бы целесообразно организовать в Москве, а может быть, в Ленинграде заочный клуб полярной филателии с участием коллекционеров разных городов страны.

Кстати, идея подобного клуба уже давно занимает группу инициаторов в Москве. Известно об этом и бюро филателистической секции столичного отделения ВОФ. Может быть, это выступление привлечет внимание Правления Всесоюзного общества к нуждам полярной филателии.

**Е. САШЕНКОВ,**  
корреспондент Всесоюзного радио

## ГОРДОСТЬ НУМИЗМАТА

В КОНВЕРТАХ И БАНДЕРОЛЯХ — небольшие монеты. Они пополняют замечательную коллекцию Владимира Владимировича Семевского, старейшего дмитровского нумизмата. Более десяти тысяч монет собрал за долгие годы жизни Владимир Владимирович.

Для человека, далекого от нумизматики, монета часто бывает нема. Но как много можно узнать, изучив ее историю!

Взлет и падение целых государств и империй запечатлены на монетах.

Новый мирный герб украшает ныне монету, выпущенную Германской Демократической Республикой — первым государством немецких рабочих и крестьян.

Интересны денежные знаки Финляндии, выпущенные в февра-

ле 1917 года. На монетах все еще красуется двуглавый царский орел, но уже... без короны!

Свыше ста двадцати стран отражены в коллекции, но наибольшую радость принесла нумизмату собранная им коллекция русских монет и медалей.

А как интересна коллекция советских монет! Несколько стендов отведено и медалям. «Русские ученые», «Русские художники», «Памятники культуры», «Полет в космос» — таковы названия стендов. Но наибольшая гордость нумизмата — собранная им Лениниана — медали с изображением Владимира Ильича Ленина.

г. Дмитров. **Д. БУТОВЕЦКИЙ,**

газета «Путь Ленина»

ПУБЛИКУЕМ БОЛЕЕ ПОДРОБНО сведения о специальных почтовых штемпелях, применявшихся в дни недели письма 1968 года в нашей стране.

Как уже отмечалось, «Неделя письма» проводилась в 1968 году с 7 по 13 октября. Министерство связи СССР выпустило по случаю недели специальную марку № 3704 и маркированный художественный авиаконверт. Для гашения в основном использовались специальные штемпеля, изготовленные ранее и уже применявшиеся во время «Недели письма» в 1958—1967 годах. Известны гашения следующими штемпелями.

А) Щит и лента с надписью «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1958 году.

1. Благовещенск — черный
2. Амурской — черный
3. Бухара — черный
4. Владивосток — черный
5. Донецк — черный
6. Калининград — черный
7. Куйбышев — черный
8. Наманган — черный
9. Оренбург — черный
10. Орехово-Зуево, Моск. обл. — черный
11. Подольск, Моск. обл. — черный
12. Серпухов, Моск. обл. — черный
13. Термез — черный
14. Фергана — черный
15. Челябинск — черный
16. Ярославль — черный

Б) Щит и лента с надписями «Неделя письма» на фоне дубовой ветви, справа — очертания голубя. Текст надписей на русском и грузинском языках. Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в дни «Недели письма» в 1958 году.

1. Ахалцихе — черный
2. Гагра — красный
3. Гори — черный
4. Зугдиди — черный
5. Прямоугольный щит и лента с надписью «Неделя письма». Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в 1959 году (в некоторых городах с 1960—1962 годов).
1. Брянск — черный
2. Вологда обл. — черный
3. Всеволожская, Ленингр. обл. — черный
4. Выборг, Ленингр. обл. — черный
5. Донецк — черный
6. Загорск, Моск. обл. — черный
7. Иваново — черный
8. Калинин — черный
9. Каменец-Подольский — черный
10. Курск — черный
11. Кустанай — черный
12. Ломоносов, Ленингр. обл. — черный
13. Мурманск — черный



# ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

## СОВЕТСКИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ в 1969 году

Дорогой читатель!  
Взамен  
ежемесячной накладки  
в каждом четном  
номере журнала  
основная часть  
материалов  
раздела «Глобус:  
проблемы,  
информация»  
будет размещаться  
на этих страницах.  
Кроме того,  
здесь же будут  
печататься объявления  
об обмене,  
о выходящей  
филателистической  
литературе,  
систематические  
сведения об изданных  
и готовящихся  
к выпуску марках,  
посвященных космосу,  
спорту, флоре и фауне,  
людям и событиям,  
борьбе за мир,  
национальную  
независимость.

Дата гашения	Цель гашения	Место гашения
2.1	50 лет со дня образования БССР	Минск
3.1	50 лет со дня установления Советской власти в Латвии	Рига
17.2	25 лет со дня победы советских войск в Корсунь-Шевченковской битве	Корсунь-Шевченковск к и й, Черкасской обл.
21.2	150 лет Ленинградскому университету	Ленинград
26.2	100 лет со дня рождения Н. К. Крупской	Москва
23.3	50 лет Башкирской АССР	Уфа
11.4	50 лет Астраханского заповедника	Астрахань
12.4	День космонавтики	Москва, Калуга, Гагарин, Смоленской области
	25 лет со дня полного изгнания гитлеровских захватчиков с Советской земли	Москва, столицы союзных республик, города-герои
2.6	125 лет со дня рождения В. Д. Поленова	Тула, Таганрог
6.6	125 лет со дня рождения К. А. Савицкого	Пенза
Июнь	100-летие Певческого праздника в Эстонии	Таллин
26.6	50 лет ЛКСМУ	Киев, Харьков
9.7	Международная выставка «Инполиграф-маш-69» в Сокольниках	Москва
5.8	125 лет со дня рождения И. Е. Репина	Чугуев, Харьковской обл.; Репино, Ленинградской обл.
Сентябрь	100-летие открытия Д. И. Менделеевым периодического закона химических элементов	Москва
24—25.9	2500 лет Самарканду	Самарканд
7.10	100 лет со дня рождения Пранаса Эдукавичуса, видного деятеля КП Литвы	Вильнюс
28.1.70	150 лет со дня открытия Антарктиды со шлюпов «Восток» и «Мирный» под командованием М. П. Лазарева и Ф. Ф. Беллинсгаузена	Ленинград, антарктические станции Мирный, Восток, Новолазаревская, Беллинсгаузен
Октябрь	День почтовой марки и коллекционера	Москва, Минск, Рига, Новосибирск, Омск, Калининград, Днепропетровск, Баку
Октябрь	1-я Всесоюзная филателистическая юношеская выставка	Киев
13.10	25 лет Тувинской АССР	Кызыл
19.10	50 лет 1-й Конной армии	Великомихайловка, Белгородской обл.
7—8.11	52-я годовщина Октября	Москва, Ленинград
10.11	200 лет со дня рождения И. П. Котляревского	Киев, Полтава
13.11	80 лет со дня рождения С. В. Косиора	Киев
12	100 лет г. Донецку	Донецк
25.12— 2.1.70	С Новым годом	Москва

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

Условные  
обозначения:

М — марки, МН — монеты, О — открытки, Б — бонны, ПМ — памятные медали, СГ — спецгашения, К — конверты, КПД — конверты первого дня, СЭ — спичечные этикетки, ВЭ — винные этикетки, З — значки, ЛБ — лотерейные билеты, КМ — картмаксимумы.

- ШВЕДИНА Т.** — г. Сочи, ул. Войкова, 21, кв. 6. Предлагаю М, ВЭ. Нужны ВЭ.
- ШЕСТАКОВ С. М.** г. — Лениногорск — ВКО, школа № 11. Предлагаю М — СССР, благотворительные, социалистических стран, Германии, Индонезии, Японии, искусство всех стран в обмен на такие же марки.
- БОГОМОЛОВ В. К.** — Москва, Б-140, Краснопрудная, 27, кв. 7. Меняю М — СССР, социалистических стран, О. Нужны М — искусство, исторические портреты, флора, фауна, О — художественные, историко-революционные, виды городов, кораблей.
- ВЯЭРТ Э. А.** — Кингисепп, Эст. ССР, Ая, 25. Меняю М — Швеции и медицины на такие же М.
- КАПЛАН А. Л.** — Челябинск, Главпочтамт, Тимирязева, 28, кв. 39. Меняю М, МН, Б, З, ПМ. Ищу З, М, ПМ, Б, О, посвященные пожарной охране.
- ЛЮБИН М. М.** — Лыткарино, Московской обл., Ухтомского, 8, кв. 4. Меняю М — СССР до 1960 г., ЧССР, ПНР, ГДР, НРБ, флора, фауна, спорт.
- СААР С. Э.** — Серов, Свердловской обл., ул. Агломератчиков, 5, кв. 5. Меняю М — спорт, космос, флора, фауна. Нужны М — футбол, хоккей всех стран, флора, фауна Польши и Африки.
- СОБОЛЕВ Ю. М.** — Харьков-87, Снегиревская, 10, кв. 53. Меняю М — СССР, Б, З, СГ, СЭ. Нужны М — России, Б, ПМ, МН, З.
- ЯРОСЛАВСКИЙ Л. В.** — Хабаровск, Калинина, 89, кв. 49. Меняю М — СССР, Польши, Китая, ГДР, спорт, фауна, космос. Нужны М — фауна, спорт, космос.
- МАЛЫШКО В. Н.** — Москва, Г-117, Погодинская, 4, кв. 27. Меняю М — СССР и социалистических стран. Нужны М — СССР, авиапочты до 1935 г., консульские.
- СОКОЛОВСКИЙ А. И.** — Кохтла-Ярве-3, Эст. ССР, Ныукогуде, 54, кв. 6. Меняю М — всех стран. Нужны М по темам спорт, космос, флора, фауна, искусство, Лениниана всех стран.
- СУВОРОВ В. С.** — Киров, 4, ул. Р. Люксембург, 11, кв. 2. Меняю М — СССР, ГДР, ЧССР авиапочта. Нужны М Германии, Франции, русский Левант.
- СМИРНОВ Г. Н.** — Рига, 2, Темпля, 10, кв. 1. Меняю М — СССР, России, О. Нужны М России, земские.
- РУДЕНКО А. Е.** — Севастополь, 28, Курсантов, 16, кв. 46. Меняю М, МН, Б, ПМ. Нужны непочтовые М.
- ЧУЛЬКЕВИЧУС Е. Н.** — г. Кедайняй, Лит. ССР, ул. Комунару, 5, Меняю М на М — фауна всех стран.
- СТРАУТИНЫЙ А. Я.** — Тукумский район, п/о Яунпилс, Латв. ССР, Молокозавод. Предлагаю М, СЭ, в обмен на СГ, СЭ.
- РУСИС Ж. А.** — Латв. ССР, Тукумский р-н, п/о Яунпилс, «Руши». Меняю М — всех стран на М — всех стран.
- ЗИЛИТИС А. Э.** — Латв. ССР, г. Тукумс, ул. Пионеру 2-а, кв. 138. Предлагаю М — СССР и соц. стран. Нужны М — СССР и соц. стран.
- ТИМОФЕЕВ И. Т.** — г. Калининград, Московской обл., ул. Гагарина, 48, кв. 26. Меняю МН — СССР, России и др. стран. Нужны МН всех стран.
- ВОЛКОВ Г. С.** — г. Клайпеда, главпочта, а/я 166. Меняю М — СССР и соц. стран, Лениниана, космос, спорт, флора, фауна, искусство, СГ — Лениниана, космос.
- ЗОЛОСКИЙ Н. П.** — Воронеж-26, Брянская, 19, кв. 3. Предлагаю М, СЭ — всех стран. Нужны М — СССР, России, земства, непочтовые марки.
- АНАНЬЕВ С. Ф.** — Киев-87, аб. ящик 715. Предлагаю М — СССР 1968 г. в обмен на М — всех стран.
- ГАИНУЛЛИН М. С.** — Челябинск-67, Дзержинского, 4, кв. 37. Предлагаю М — СССР и соц. стран, СГ, О, ПМ, З. Ищу М, СГ, КПД, по темам космос, автогонки, подводный спорт, ПМ — России, Монголии, Прибалтики, Зап. Европы.
- ДРЕЙМАНАС А. И.** — Вильнюс-5, Жирмуну 30—2. Предлагаю М — СССР, Прибалтики, соц. стран. Собираю М — СССР, Прибалтики, Европы.
- ФАДЕЕВ В. Г.** — г. Доброполье, Донецкой обл., ул. Саратовская, 25, кв. 30. Собираю М — СССР, России, Тувы, каталоги, отечественные альбомы почтовых марок.
- ГИЖАС М. М.** — г. Кретинга, Лит. ССР, плодопитомник. Предлагаю М социалистических стран, МН — Литвы. Ищу М — СССР до 1950 г., МН России, Средней Азии.
- ГОЛОВАНОВ В. Д.** — Ставрополь-3, Томский проезд, 4, кв. 9. Предлагаю М СССР и др. стран по темам — фауна, флора, космос. В обмен на М по теме фауна.
- КУЗНЕЦОВ Д. В.** — Пермь-10, Комсомольский проспект 71, кв. 59. Предлагаю М СССР, России, Кавказ, земские, местных выпусков 20-х гг. Ищу М СССР, России, Латвии, Литвы, земские, филателистические журналы 20—30 гг.
- МАЛЫШКО В. Н.** — Москва, Г-117, Погодинская, 4, кв. 27. Предлагаю М — СССР. Ищу М — СССР до 1940 г., К — СССР до 1945 г. и России.
- МОИСЕЕВ И. М.** — Ленинград, К-221, проезд Металлистов 67, кв. 89. Могу предложить М СССР и др. стран в обмен на М первых серий мира и их столетних юбилеев.
- РАМОНАС А. П.** — г. Кедайняй, Лит. ССР, п/я 15. Имею М всех стран. Нужны М СССР, космос, живопись, фауна, КПД, СГ.
- ЧУРИН И. В.** — Ленинград, К-176, Синявинская, 14/49, кв. 20. Собираю М — СССР, литература и журналистика, африканские страны, СГ — СССР. Предлагаю то же.
- ПШЕНИЧНИКОВ Т. Ф.** — г. Фурманов, Ивановской обл., Социалистическая 32, кв. 19. Предлагаю М — СССР и других социалистических стран, О в обмен на О — Лениниана.
- ПОЛЯКОВ А. Р.** — г. Щекино, Тульской обл., Пролетарская, 66, кв. 72. Имею для обмена М СССР и др. социалистических стран, КПД, СГ. Нужны М шахматы, флора, фауна, космос, КПД, СГ.
- СВИРИДЕНКОВ Л. С.** — Пермь-33, Кутаисская, 6, кв. 32. Имею М — СССР, земские, космос. Нужны М — земские, космос.
- ДУБИНСКИЙ Н. Б.** — Харьков-18, Сумгайтская, 5-а, кв. 4. Приобрету М — СССР и др. социалистических стран, в обмен на М социалистических стран.
- КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ.** — г. Дзезгазган, Каз. ССР, Руководитель КЮФ Лапильш Я. П. Имеем для обмена М — СССР и др. стран, СЭ. Нужны М по темам Лениниана, спорт, космос, флора, фауна, СЭ.
- МЕРКУЛОВА В. М.** — Чита-10, ул. Островского, 27, кв. 44. Меняю М — МНР, ЧССР, ПНР. Нужны М по флоре, фауне, космосу и искусству.
- СТУПАК С. С.** — г. Черкассы-15, пер., Архитектурный, 8, кв. 1. Меняю М — спорт, живопись, космос, фауна. Нужны М по темам спорт, живопись.
- КОНДРАТЕНАС П. П.** — г. Паневежис, Лит. ССР, ул. Альгидро, 23—41. Меняю СГ, КМ, М Литвы и Украины. Ищу М СССР, России, Кавказа, Тувы, Прибалтики, гражданской войны.
- ЯНАУСКАС С. А.** — г. Паневежис, Лит. ССР, ул. С. Нерис, 4. Имею для обмена М Литвы. Нужны М СССР до 1941 г., а также по теме космос.
- ЛАПИЛЬШ Я. П.** — г. Дзезгазган, пр. Мира, 8, кв. 12. Предлагаю М всех стран в обмен на М СССР до 1940 г., ВНР, БНР, ЧССР, СРР.
- СИНЯКОВ А. П.** — г. Череповец, Вологодской обл., ул. Мира, 23-б, кв. 65. Предлагаю Б, МН России и др. стран в обмен на Б, МН России.
- ЛЕОНАС Ю. П.** — г. Паневежис, Лит. ССР, ул. Басанавичюс, 14. Предлагаю ПМ России и др. стран. Приобрету ПМ Прибалтики.
- КАРИЗНА Г. Ю.** — г. Паневежис, Лит. ССР, ул. Жеманчу, 27. В обмен на МН Европы предлагаю МН, ПМ.
- СИМОНАВИЧЮС В. И.** — г. Панележис, Лит. ССР, ул. Тульню, корпус 1-39. Меняю М СССР. Нужны М СССР с 1941 по 1960 г., а также по темам юношеское техническое творчество, Вооруженные Силы.
- ПЛОТНИКОВ А. Э.** — г. Рига, ул. Ф. Энгельса, 105, кв. 11. Имею в обмен М СССР и социалистических стран, МН, ЛБ. Нужны М по искусству.
- ЛАНИН А. Ф.** — п/о Санга-Талон, Теньковского р-на, Магаданской обл. Имею для обмена М СССР с 1941 г. и соцстран. Нужны М соцстран 1945—60 гг., Латвии, Литвы.
- КУЗНЕЦОВ Б. А.** — г. Щекино, 2, Тульской обл., ул. Юбилейная, 8, кв. 97. Меняю М, О, К. Нужны М по темам космос, фауна, флора, искусство, а также СГ.
- НИКОНЕНКО М. А.** — г. Ровно, 13, ул. Мицкевича, 35. Ищу марки по флоре и фауне в обмен на марки по теме флора.

## ВНИМАНИЕ!

Объявления об обмене принимаются только от членов ВОФ. Стоимость объявления 1 руб. За справками обращаться в общий отдел Правления ВОФ — Москва, К-9, ул. Горького, 12.

Редакция благодарит Н. Владинца, А. Зембицкого и А. Качинского, которые приняли участие в подготовке материалов, опубликованных в разделах «Глобус: проблемы, информация» и «Объявления».

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

# НЕДЕЛЯ ПИСЬМА 1968 ГОДА В ССРСР



14. Мытищи, Моск. обл. — черный
15. Новгород — черный
16. Саратов — черный
17. Смоленск — черный
18. Сухуми — черный
19. Тула — черный
20. Хмельницкий — черный
21. Целиноград (тип П) — черный

22. Череповец, Волог. обл. — черный.  
Штемпель № В-21 (Целиноград) — перегравируванный, в деталях отличается от штемпеля, применявшегося в 1962 году.

Г) Современные виды доставки почты — самолет, теплоход, электровоз. Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в 1965 году.

1. Алма-Ата, почтамт — черный
2. Астрахань, узел связи — черный
3. Ашхабад, почтамт — черный
4. Баку, почтамт — фиолетовый
5. Волгоград, почтамт — черный
6. Душанбе, почтамт — черный
7. Киев, почтамт — черный
8. Кишинев, почтамт — черный
9. Ленинград, почтамт — черный
10. Минск, почтамт — черный
11. Москва, Международный почтамт — красный

12. Москва, почтамт — черный
13. Москва, К-9 — черный
14. Новосибирск, почтамт — черный
15. Одесса, почтамт — черный
16. Рига, почтамт — а/черный б/фиолетовый
17. Свердловск, почтамт — черный
18. Таллин, почтамт — черный
19. Ташкент, почтамт — черный
20. Тбилиси, почтамт — черный
21. Фрунзе, почтамт (тип П) — черный

Штемпель Г-21 (Фрунзе) — перегравируванный, в деталях отличается от штемпеля, применявшегося в 1965 году.

Д) Почтовый рожок, сверху — самолет. Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в 1966 году.

1. Барнаул — черный
2. Белгород — черный
3. Владимир — черный
4. Воронеж — черный
5. Горький — черный
6. Днепропетровск — черный
7. Иркутск — черный
8. Калуга — черный
9. Краснодар — черный
10. Красноярск — черный
11. Ленинград — черный
12. Ленинград, М-6 — черный
13. Ленинград, К-9 — черный
14. Ленинград, Д-11 — черный
15. Ленинград, С-15 — черный
16. Ленинград, Л-95 — черный
17. Ленинград, В-178 — лиловый
18. Ленинград, П-198 — черный
19. Махачкала — фиолетовый

20. Москва, Б-5 — черный
21. Москва, И-10 — черный
22. Москва, Ж-17 — черный
23. Москва, Е-24 — черный
24. Москва, А-47 — черный
25. Москва, Ж-54 — черный
26. Москва, Б-61 — черный
27. Москва, В-312 — черный
28. Москва, Д-362 — черный
29. Нальчик — черный
30. Омск — черный
31. Орджоникидзе — черный
32. Орел — черный
33. Пенза — черный
34. Ростов-на-Дону — черный
35. Рязань — черный
36. Саранск — черный
37. Ставрополь — черный
38. Сыктывкар — черный
39. Улан-Удэ — красный
40. Уфа — красный
41. Якутск — черный

Е) Самолет ИЛ-62 на фоне земного шара, справа — локомотив.

Штемпеля с таким рисунком впервые применялись в 1966 году (в отделениях связи Г-99 и В-234 Москвы в 1967 году).

1. Биробиджан — черный
2. Брест — черный
3. Грозный — черный
4. Ижевск — черный
5. Казань — фиолетовый
6. Караганда — черный
7. Кызыл — черный
8. Луганск — черный
9. Львов — черный
10. Москва, Б-14 — черный
11. Москва, Г-99 — черный
12. Москва, И-223 — черный
13. Москва, В-234 — черный
14. Москва, Ж-382 — черный
15. Москва, Ж-432 — черный
16. Москва, К-460 — черный
17. Нукус — черный
18. Полтава — черный
19. Севастополь — черный
20. Симферополь — красный
21. Уссурийск — черный
22. Хабаровск — фиолетовый
23. Харьков — черный
24. Чебоксары — черный

Ж) Календарный штемпель частично измененного оформления с текстом в верхней части «Неделя письма». Первые штемпеля с таким рисунком применялись в 1959 году.

1. Гомель — черный
2. Гомель, ОПП — красный
- 3) Обычный календарный штемпель, но с дополнительной надписью по кругу «Неделя письма».

Кемерово, почтамт — черный  
И) Лента с надписью «Неделя письма, октябрь» и голубь с письмом на фоне земного шара. На письме надпись «Архангельск» (штемпель не имеет даты). Впервые применялся в 1961 году.

Архангельск — фиолетовый.  
Известны маркированные конверты с типографской надпечаткой того же рисунка, что и памятный штемпель, изданные в Архангельске в 1959—1960 гг.  
К) Круглый штамп без календарной даты с текстом «Неделя письма, октябрь 1968».

- Сумы, областной — фиолетовый.

В 1950 ГОДУ АРХЕОЛОГИ на холме Арин-берд обнаружили клинопись: «Бога Халди величием Аргишти, сын Менуа, эту мощную крепость построил, назвал городом Эребуни...»

Эребуни (Ереван) основан в 782 году до н. э. Город, о возрасте которого в шутку говорят: «Ереван — это Рим плюс 50 лет Октября».

Сегодня Ереван — крупный культурный и научный центр. Город проспектов, площадей, прекрасных архитектурных ансамблей и, конечно, город... филателистов.

В дни юбилея мы получили хороший подарок: две удачно решенные художником Ю. Ряховским и прекрасно отпечатанные марки, конверты, открытки.

18 сентября на почтамте проводилось памятное гашение, специальным штемпелем.

Вот сувенирный конверт с изображением памятника герою эпоса армянского народа — Давиду Сасунскому (скульптор Е. Кочар). Выше изображена башня Дома правительства (архитектор А. Таманян) на площади имени В. И. Ленина (1). Памятнику посвящен и карт-максимум.

Второй конверт повествует о раскопках крепости Эребуни. Слева — статуэтка воина (VIII в. до н. э.) (2).

К юбилею выпущено много разных значков, памятных медалей.

Несколько значков (3 и 4) объединены юбилейной датой «2750».

А вот медаль с изображением царя Аргишти I — основателя города (5). Справа надпись армянской клинописью: «Аргишти I». На оборотной стороне (6) — царь в колеснице у крепостной стены и надпись «2750 Ереван».

Вторая медаль — на фоне горы Арарат башня Эребуни, строки клинописи и юбилейная дата (7). На оборотной стороне уже известные нам строки из «метрики» Еревана (8).

В дни юбилея коллекционеры города провели большую выставку с участием филателистов Баку и Тбилиси.

**А. НАРИНЯН**

Ереван



Рис. 1

Рис. 8



Рис. 6



Рис. 5

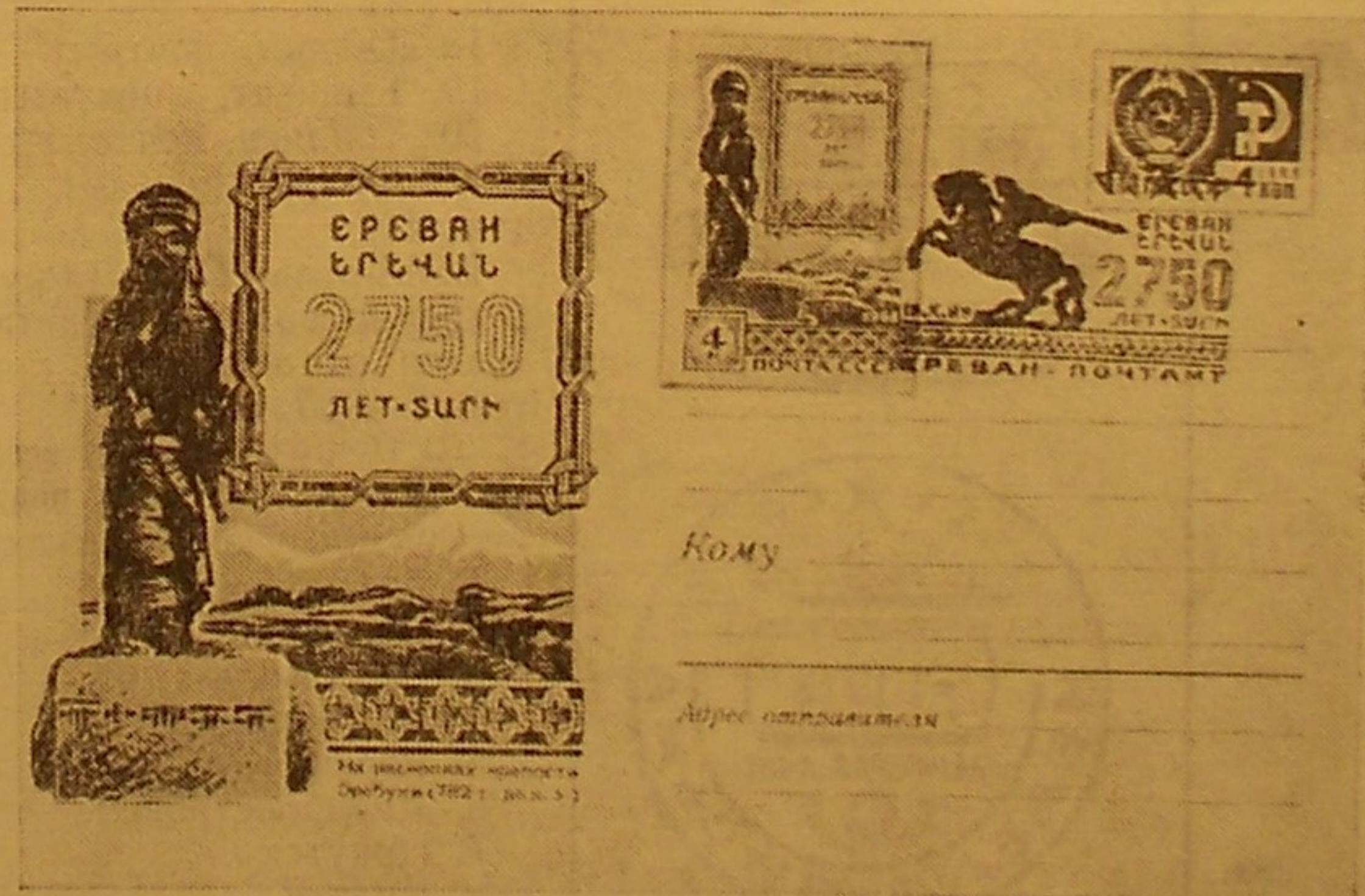


Рис. 3



Рис. 7



Рис. 4



«СПОРТ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ» — одна из модных тем в современной филателии. На международные выставки, которые регулярно устраиваются в итальянском городе Риччони, расположенном на берегу Адриатического моря, представляют тематические коллекции: «Игры Олимпиад», «Национальные чемпионаты», «Международные первенства» и т. д. Многие коллекционеры проявляют интерес к спортивным маркам, оформленным в виде конвертов и открыток, а также с помощью специальных печатных машин. Но достаточно ли филателистического материала, чтобы полностью раскрыть столь скромный набор тем? В частности, хватает ли материала, чтобы в коллекциях «Спорт на почтовых марках СССР» раскрыть спортивную жизнь нашей

страны, достижения наших выдающихся спортсменов? По нашему мнению, коллекционного материала достаточно, чтобы осуществить задуманное.

Тема «Спорт на марках СССР» поначалу может показаться несколько ограниченной. Если же тщательно продумать структуру подобной тематической разработки, то обнаружится, что она достаточно сложна и разнообразна. Самостоятельными разделами в такой коллекции могут быть состязания по футболу, лыжам, конькам, по хоккею с шайбой, по техническим видам спорта, по шахматам и, особенно, по легкой атлетике. Конечно, структура тематической коллекции дело квалификации, опыта и творческой инициативы каждого филателиста. Предлагаем структуру одного из разделов коллекции. Остальные могут быть построены так же.

## ДВА ПОДХОДА К ОДНОМУ РАЗДЕЛУ

Когда собран филателистический материал, когда разысканы разнообразные сведения, которые могут послужить основой для кратких, но емких по содержанию подписей под марками, цельными вещами и цельными письмами, коллекционер обычно задумывается: чем открыть, скажем, раздел «Лыжные состязания» в обширной коллекции «Спорт на марках СССР»?

Разрабатывая этот раздел, можно пойти двумя путями: один — поместить на альбомных листах все марки, друг за другом, по датам их поступления в почтовое обращение; второй — выделить среди всего филателистического материала, отразившего развитие различных по характеру состязаний на лыжах, гонки мужчин и женщин, кроссы, слалом, слалом-гигант (горнолыжный спорт), прыжок с трамплина, двоеборье, скоростной спуск, альпийское троеборье, марафонские гонки.

Разумеется, подход к разработке темы выбирает сам коллекционер, опираясь на свой опыт, свой вкус, наконец, на собственную точку зрения. Мы считаем, что право на существование имеют оба подхода. Однако, на наш взгляд, предпочтительнее первый вариант. С одной стороны, он связан с историей почты, с историей марок, с другой — в известной мере отражает историю развития лыжного спорта.

На первый лист раздела «Лыжные состязания» мы бы поместили сообщение, что в 1897 году в Петербурге

было организовано общество «Полярная звезда», положившее начало горнолыжному спорту в России. Понятно, что члены этого общества не отвергали соревнований и на равнине. Что было характерно для лыжных состязаний прошлого и начала нынешнего века? Многодневные переходы на значительные расстояния. В частности, в 1912 году московские спортсмены А. Немухин, А. Елизаров, М. Гостев и Н. Захаров впервые в истории отечественного спорта прошли на лыжах из Москвы в Петербург за 12 дней.

Поскольку в старой России марки были в основном с государственным гербом (исключая, разумеется, земские и юбилейные выпуски) и, практически, почти никаких общественных событий не отражали, то, естественно, и достижения русских спортсменов не привлекали внимания почтового департамента.

Первая марка, связанная с лыжными соревнованиями, увидела свет в нашей стране в 1935 году, в спортивной серии, созданной ныне заслуженным художником РСФСР Василием Васильевичем Завьяловым. Эта серия готовилась как почтовый отклик на Всемирную спартакиаду.

Что же представляет собой первая советская марка, посвященная лыжникам? По петляющей трассе мчатся спортсмены. Видимо, они участвуют в соревнованиях по слалому. Вторая марка, посвященная лыжникам, поступила в обращение спустя три года, в декабре 1933-го. Оформлял ее

известный художник Московской печатной фабрики Гознак Иван Иванович Дубасов. Однако эту марку трудно отнести к тому или иному виду спортивных соревнований. Дело в том, что на рисунке всего один спортсмен. Возможно, это участник лыжной гонки на какую-либо дистанцию, а может быть, он просто на лыжной прогулке.

В июле 1940 года Наркомат связи СССР издал пятимарочную серию «Готов к труду и обороне». Ее оформляли художники С. Поманский, Н. Дубасов и Н. Темноруков. На марке номиналом 60 коп. изображен лыжник на дистанции. Специалисты считают, что это заслуженный мастер спорта, неоднократно в прошлом чемпион страны Дмитрий Васильев, составитель отечественных лыжных мазей.

Двадцать третью годовщину Красной Армии вместе со всем советским народом торжественно отметила и советская почта. Она посвятила ей специальную оборонную серию, которая была издана в феврале 1941 года. На знаке почтовой оплаты номиналом 5 коп. художник Ф. Козлов, совместно с Н. Дубасовым оформлявший эту серию, нарисовал солдата-лыжника,двигающегося по заснеженному лесу с полной выкладкой. Эта своеобразная марка как бы подчеркивала, что переходы на лыжах занимают важное место в физической подготовке советских воинов. Они, кстати, принимали в том же 1941 году участие в официальных соревно-

ваниях на первенство городов, областей, союзных республик и СССР. Во всесоюзных состязаниях с успехом выступал армеец Н. Манжосов, который был третьим в гонке на 20 км, а военизированные соревнования на ту же дистанцию выиграл. Первое место тогда занял московский динамовец А. Добрышин.

Следующая лыжная марка поступила в обращение почти через восемь лет — в марте 1948 года, в спортив-

миналом 20 коп. художник изобразил прыжок с трамплина.

Наши мастера малой графики не раз изображали на марках кроссовые соревнования. В частности, в марте 1952 года поступил в обращение знак почтовой оплаты, оформленный В. Завьяловым. На нем — состязания по кроссу. Эта марка была признана лучшей в мире среди выпусков 1952 года, посвященных зимним видам спорта.

Готовилась к ней и советская почта. В феврале 1960 года в обращение поступила пятимарочная серия «VIII зимние Олимпийские игры в Скво-Велли». Оформлял ее все тот же художник Р. Житков. Две марки этой серии — 40 коп. и 1 руб. — посвящены слалому и прыжкам с трамплина. А что же произошло на Олимпиаде? Одна золотая, две серебряные

#### МАРКИ СССР, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯМ ПО ЛЫЖАМ

Год издания	Сюжет	Номинал	Цвет
Апрель 1935	Лыжный спорт	5 коп.	Фиолетовая, коричневая; ● лиловая, коричневая*
Декабрь 1938	Лыжник (кросс)	30 коп.	Лиловая
Июль 1940	Лыжник на дистанции	60 коп.	Темно-синяя
Февраль 1941	Лыжник на марше	5 коп.	Фиолетовая
Март 1948	Соревнования по слалому	15 коп.	Серо-синяя ● Аспидная
Ноябрь 1949	Прыжок с трамплина	20 коп.	Сине-зеленая
Март 1952	Лыжный кросс	60 коп.	Многоцветная; ● на сероватой бумаге.
Май — июнь 1954	Горнолыжный спорт	1 руб.	Аспидно-синяя и кирпично-коричневая
Февраль 1960	Слалом	40 коп.	Многоцветная
Февраль 1960	Прыжок с трамплина	1 руб.	Многоцветная
Март 1962	Лыжник на дистанции	4 коп.	Многоцветная
Май 1962	Прыжок с трамплина	2 коп.	Многоцветная
Май 1962	Лыжница	10 коп.	Многоцветная
Январь 1964	Лыжная гонка	4 коп.	Малиновая, черная, синяя
Январь 1964	Соревнования по биатлону	10 коп.	Зеленая, черная, малиновая
Март 1964	Надпечатка на марке, изданной в январе 1964 года; текст надпечатки: «Советские лыжницы — сильнейшие в мире».	4 коп.	Малиновая, черная; надпечатка черная
Март 1964	Надпечатка на марке, изданной в январе 1964 года; текст надпечатки: «Советские биатлонисты — сильнейшие в мире».	10 коп.	Зеленая, черная, малиновая, надпечатка черная
Март 1966	Слаломист на трассе	10 коп.	Многоцветная
Сентябрь 1967	Прыжок с трамплина	3 коп.	Многоцветная
Сентябрь 1967	Лыжник на дистанции	12 коп.	Многоцветная

\* ● — этим значком обозначены разновидности по цвету.

ной серии, которую оформлял художник В. Андреев. В каталоге ГФК 1958 года сказано, что на этой марке, номиналом 15 коп., изображен лыжник. Однако там не уточнено, в каких состязаниях он участвует. Между тем В. Андреев расставил на рисунке флажки, а дистанцию изобразил пологой, чтобы ни у кого не оставалось сомнений в том, что запечатлен один из эпизодов состязания по слалому.

Время издания этого знака почтовой оплаты и тема рисунка позволяют предположить, что марка связана с первенством СССР по горнолыжному спорту, которое было организовано в г. Кировске.

В ноябре 1949 года лыжная марка открыла новую спортивную серию, созданную В. В. Завьяловым, который вначале сам был страстным спортсменом, а затем большим его любителем. На знаке почтовой оплаты но-

художник Р. Житков — один из немногих, кто постоянно обращался к спортивной тематике. В частности, в мае — июне 1954 года была издана спортивная серия, в которой маркой рублевого номинала отмечен горнолыжный спорт.

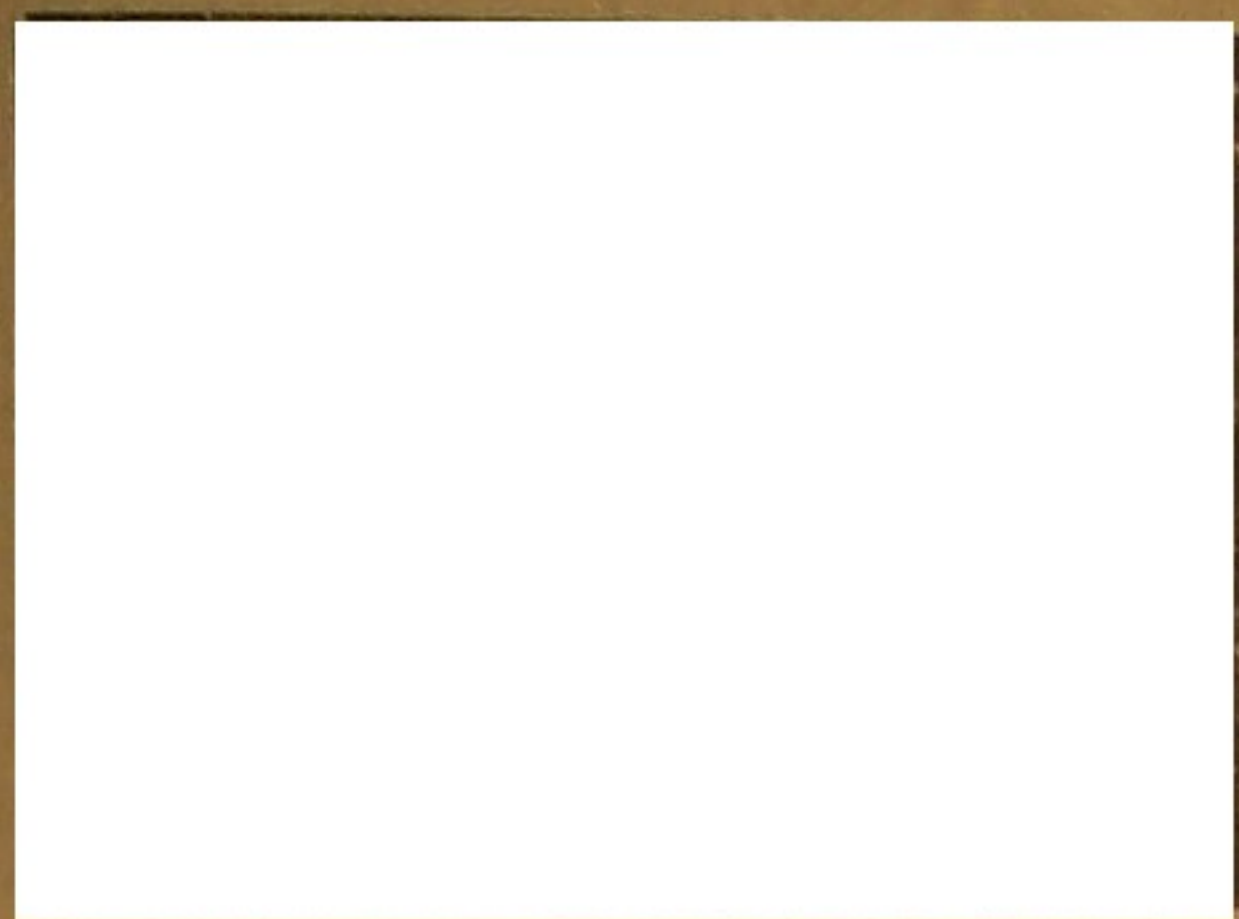
Советские спортсмены, как известно, после окончания второй мировой войны начали более широко развивать международные связи и принимать активное участие в различных чемпионатах Европы и мира. В истории советского спорта открывается новая страница. Наши лыжники удачно дебютировали на зимней Олимпиаде 1956 года, которая состоялась в Кортина-д'Ампеццо. Они завоевали там две золотые, две серебряные и три бронзовые медали. Естественно, что к следующей зимней Олимпиаде наши лыжники готовились еще тщательнее.



пять бронзовых медалей, 46,5 очка, а с ними и первое командное место — вот достижения советских лыжников в 1960 году.

В феврале 1962 года в Москве, а в мае в Закопане состоялось первенство мира по зимним видам спорта. Советские марки, созданные Л. Завьяловым и Р. Житковым, отметили это событие. Две из них посвящены состязаниям по лыжам. На марке номиналом 2 коп. — прыжок с трамплина. На десятикопеечной — лыжница на дистанции.

Как известно, в 1964 году очередная зимняя Олимпиада состоялась в Инсбруке (Австрия). Советская почта посвятила этому крупному международному спортивному событию специальную серию, которая вышла в ян-



варе. Две марки отразили лыжные гонки (номинал 4 коп.) и состязания по биатлону (10 коп.). В Инсбруке советские лыжники выступили гораздо лучше, чем четыре года назад в Скво-Велли. Они завоевали 3 золотые, 2 серебряные и 4 бронзовые медали. В неофициальном командном зачете наши мастера набрали 55 очков и удержали первое место. Наибольшего успеха добились советские лыжницы. Чемпионами зимней Олимпиады 1964 года стали Клавдия Боярских, выигравшая гонки на 5 и 10 км, а также наша женская команда в эстафете 3x5 км, в составе которой бежали К. Боярских, Е. Мекшило и А. Колчина.

Золотую медаль выиграли и советские биатлонисты. Естественно, что в марте 1964 года в почтовых окнах появились те же самые марки, которые были изданы в январе, с той лишь разницей, что на четырехкопеечной оттиснули надпечатку: «Советские лыжницы — сильнейшие в мире», а на десятикопеечной: «Советские биатлонисты — сильнейшие в мире».

Два года лыжных марок в нашей стране не издавалось. Наконец, в марте 1966 года появился знак почтовой оплаты, который в каталоге назван «горнолыжник на трассе». Эта общая формула не раскрывает сути соревнований. На марке изображены состязания по слалому, что и следовало указать в каталоге. Марка 1966 года интересна тем, что она посвящена II зимней спартакиаде народов СССР, а также и тем, что фигура лыжника изображена не на самом знаке почтовой оплаты, а на купоне.

Накануне очередной Белой Олимпиады в Гренобле (Франция) у нас была издана пятимарочная серия, отметившая это значительное спортивное событие. Две марки в ней связаны с соревнованиями по лыжам. На трехкопеечной изображен прыжок с трамплина, а на двенадцатикопеечной — лыжник на дистанции. Кстати, наши мужчины в этих соревнованиях выступили неудачно. Лишь женщины в гонке на 5 км. на равных соревновались с представительницами других команд. Л. Кулакова завоевала золотую медаль и А. Колчина — серебряную. Кроме того, успех сопровождал советским спортсменам и в прыжках с трамплина. Таким образом, советские марки были посвящены тем видам лыжных состязаний, в которых нашим спортсменам удалось продемонстрировать высокую подготовку.

Разумеется, соревнованиям по лыжам были посвящены цельные вещи и спецгашения.

Очевидно, коллекционерам интересно узнать, сколько советских марок связано с лыжными соревнованиями. Их полный перечень сведен в таблицу (см. стр. 28).

**М. ЛЕВИН,  
А. БОРИСОВ,**

## ВЫСТАВКА на заводе

В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ в самой большой комнате специального конструкторского отдела завода «Красный котельщик» было многолюдно. Все с интересом рассматривали выставку «Памятные дни в истории Таганрога». В коллекции собрано 240 марок. Вот перед нами марки с изображением основателя города Петра I, знаменитого полярника Беринга (в 1711 году он, будучи капитаном 20-пушечного корабля, был в Таганроге).

Особое место занимают в коллекции марки с изображением Антона Павловича Чехова. За два дня выставки посетили почти 300 рабочих и служащих завода. Ее устроитель — руководитель группы конструкторского бюро — Теодор Львович Шмульян.

**В. ЯВОРСКИЙ,  
«Таганрогская правда»**

## стенды увидят все

КРАСНОЯРСК. В Красноярском крае с именем Владимира Ильича Ленина связано многое. Здесь, в селе Шушенском, он отбывал ссылку, 100 дней прожил в самом Красноярске. В отдаленные, прежде глухие уголки Красноярского края царское правительство ссылало самых опасных своих врагов — большевиков.

И вполне естественно, что на учредительной конференции Красноярского краевого отделения ВОФ одним из главных был вопрос о подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Участники конференции приняли обращение ко всем коллекционерам края. В нем говорится, в частности, о необходимости уже сейчас начать подготовку к юбилейным филателистическим выставкам. Помимо общекрайовой, красноярцы намерены провести такие выставки и в других городах. Возможности для этого имеются. В крае сейчас насчитывается около 500 коллекционеров. Их объединяют 9 местных организаций. Например, только в Норильске членами ВОФ состоят 130 человек. Разумеется, многие из них располагают достаточным количеством коллекционных материалов, чтобы достойно отразить образ вождя.

Для тех же населенных пунктов, где по тем или иным причинам выставки провести не удастся, красноярские коллекционеры намерены организовать передвижную юбилейную выставку.

СПЕЦИАЛЬНО РЕЧНОМУ ФЛОТУ в нашей стране посвящена лишь одна серия, состоящая из трех марок и выпущенная 24 октября 1960 года. На первой, 25-копеечной марке этой серии изображен пассажирский теплоход «К. Маркс»; на второй марке, номиналом в 40 коп. — дизель-электроход «Ленин» — флагман речного флота на Волге, и на последней, достоинством в 60 коп. — теплоход на подводных крыльях «Ракета». Однако тема далеко не исчерпывается только этими знаками почтовой оплаты.

Начать коллекцию можно было бы серией марок, выпущенных в РСФСР 31 декабря 1921 года в помощь населению Поволжья, пострадавшему от неурожая (почтово-благотворительный выпуск). На первых трех марках (красного, зеленого и коричневого цвета) изображен плывущий по Волге караван судов с хлебом для голодающих.

К речному флоту следовало бы отнести и серию марок, посвященных столетию завода «Красное Сормово», выпущенную 13 июля 1949 года. На первой марке изображен 600-сильный буксирный теплоход типа «Красное Сормово», а на второй — сухогрузный теплоход типа «Большая Волга», грузоподъемностью 2 тысячи тонн.

# РЕЧНОЙ ФЛОТ В ТВОЕМ АЛЬБОМЕ

20 июля 1966 года Министерство связи СССР в серии «Туризм СССР» выпустило марку достоинством 4 коп., пропагандирующую речные путешествия. На ней изображены пассажирский теплоход и катер, плывущие по Волге на фоне Жигулей, в правом верхнем углу — карта территории СССР — общий элемент оформления шести многоцветных марок, составляющих эту серию.

Наряду с почтовыми марками Министерство связи выпустило много художественных маркированных конвертов с изображением речных судов. В числе первых с изображением пассажирского парохода был конверт ШО3079, 5у 1955 г. Кроме того, была издана специальная серия конвертов, посвященных речному флоту СССР (среди них конверты с изображением дизель-электрохода «Ленин», теплохода «В. Чкалов», теплохода на подводных крыльях «Метеор» и др.).

Интересны также почтовые марки, посвященные судоходным каналам и другим гидротехническим сооружениям.

О канале имени Москвы рассказывает выпущенная 3 сентября 1947 года, к 10-летию со дня начала эксплуатации, серия из шести многокрасочных миниатюр. На марках изображены основные гидротехнические сооружения канала. К этой же теме можно отнести марки, вышедшие в некоторых других сериях. Например, трасса канала имени Москвы изображена на двух марках из серии «10 лет гражданской авиации СССР», здание Химкинского (Северного) речного вокзала мы видим на одной из марок серии «Реконструкция Москвы».

Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина посвящено около десяти марок. На марках этой серии, выпущенных 29 августа 1953 года в честь ввода канала в эксплуатацию, изображены основные сооружения канала, маяк и торжественное открытие канала 27 июля 1952 года.

В ознаменование ст... тийского водного пути... ло 6 августа 1966 года... вой изображена схема... из шлюзов Новинков...

Кроме марок были... с изображением шлю... имени В. И. Ленина, на Волге при входе в... других гидротехнических сооружений (например, шлюзов в районе Каховки и Запорожья).

Большое количество маркированных конвертов и почтовых карточек было выпущено Министерством связи с изображением речных пассажирских вокзалов и набережных портовых городов (например, речные вокзалы в Красноярске, Калининне, Горьком, Ульяновске, Перми и др.).

При разработке темы «Речной флот» нельзя также обойти стороной марки, посвященные ученым, конструкторам, создавшим науку и построившим корабли. Для иллюстрации назовем имена трех выдающихся русских кораблестроителей — Л. Эйлера, С. О. Макарова и А. Н. Крылова. «Корабельная наука» академика Л. Эйлера, по существу, явилась основой для ряда последующих научных исследований. В связи с 250-летием со дня рождения Л. Эйлера 17 апреля 1957 года была выпущена марка с его портретом.

15 марта 1949 года в ознаменование столетия со дня рождения адмирала Макарова, ученого и флотоводца, были выпущены две многоцветные марки. С. О. Макарова мы видим также на одной из марок серии, посвященной Дню радио (6 мая 1949 года).

Велико значение научного наследия академика Крылова, автора ряда трудов по теории корабля. Его памяти посвящены две марки, выпущенные в 1956 и 1963 годах.

Кроме Советского Союза марки, посвященные речному флоту, выпущены в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Китае и других государствах Европы, Африки и Америки.

Красочные серии выпущены в Чехословакии и Венгрии. 22 февраля 1960 года в Чехословакии вышла серия из трех марок. На первой изображен землесос, на второй — буксир «Комарно» и на третьей — теплоход «Комарно». Эти типы речных судов Чехословакия поставляет в нашу страну.

Много серий и отдельных «речных» марок выпущено в Венгрии: первая марка стандартного (1) выпуска 1963 года; серия, посвященная столетию курорта Шнофок с изображением прогулочных судов на озере Балатон; серия «Мосты Будапешта» и т. д.

Наибольший интерес представляет серия марок, выпущенная 1 июня 1967 года, в ознаменование 25-го заседания Дунайской комиссии.

Она состоит из 7 марок, по числу стран — участниц Дунайской комиссии. Австрия посвящена марка, на которой на фоне замка Шлейпшер изображены плывущий пассажирский колесный пароход «Ференц», а в правой части — государственный флаг Австрии (такая композиция рисунка повторяется на всех марках). Вторая марка — с чехословацким пейзажем: пассажирский теплоход на фоне замка Братиславы. Третья дает представление о судоходстве Венгрии. На фоне крепости Буда — пассажирский теплоход «Гуньяди». Югославии посвящена следующая, четвертая марка; на ней речной буксир показан на фоне крепости Голубац. Болгарская крепость Видия с которой воспроизведен ре... предпоследней марки этой... ного плавания «река — мо... ная верфь в городе Гала... рии посвящена нашей... крыльях «Стрела-1» (тип... марки многокрасочные н... ны. Серия пользуется бо...

# ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР

ИРКУТСК. Отчетно-выборное собрание Иркутского отделения ВОФ подвело итоги работы за минувший год. Итоги эти говорят о том, что коллекционирование приобретает среди иркутян все большую популярность как одна из форм культурной деятельности.

В Иркутске клуб коллекционеров создан в ноябре 1960 года. Тогда он объединял лишь 38 человек. Через два года число членов клуба возросло более чем вдвое. Особенно благоприятствовало увеличению количества организованных коллекционеров создание в городе отделения ВОФ. Членами его в настоящее время являются 158 человек.

У городского отделения имеется хороший резерв: юношеская секция, или, как ее здесь называют, «Клуб любознательных». Этот клуб работает при областном Доме работников просвещения. Его посещают более 80 школьников.

Через печать и радио в Иркутске широко пропагандируется коллекционирование.

С удовлетворением отмечалось на собрании, что за последнее время улучшилось снабжение коллекционеров советскими почтовыми марками и различными филателистическими материалами.

## дипломная работа

В ДАЛЕКОЙ БУРЯТИИ по сравнению с другими областями и республиками не так уж много коллекционеров. Но и среди них есть большие энтузиасты. В городе Кяхта — это тов. Енбаев. Он активно пропагандирует филателию, рассказывает своим сослуживцам о коллекционировании почтовых марок.

Тов. Енбаев заканчивает исторический факультет Иркутского университета. Он готовит дипломную работу, посвященную филателии. «История СССР в почтовых марках» — так называется это исследование.

Г. ГЕЙН

В 1969 году предполагается выпустить в почтовое обращение марку, посвященную 2500-летию Самарканда. Марка будет воспроизведена по ксилографской гравюре художника А. Калашникова способом высокой печати на мелованной бумаге. Номинал марки 4 коп. Размер 37×52.

В 1967 году, в четвертом и пятом номерах нашего журнала, был опубликован краткий справочник «Живопись и графика на почтовых марках СССР», составленный ленинградскими коллекционерами В. Вольфом и В. Филипповым. Этот справочник, как свидетельствуют письма читателей, заинтересовал филателистов. Выполняя их пожелания, мы начинаем публиковать продолжение справочника «Живопись и графика на почтовых марках СССР».

### 1942—1945 гг.

969, 972, 974, 977 — 30 коп. и 1 руб. из серии «100-летие со дня рождения И. Е. Репина» без зубцов [5.11.1944] и с зубцами [6.11.1944].

«АВТОПОРТРЕТ И. Е. РЕПИНА» — рисунок, 1899, бумага, уголь, белила; местонахождение неизвестно. 970, 971, 973, 975, 976, 978 и 1964 — 50, 60 коп., 2 руб. без зубцов и с зубцами из той же серии и 1 руб. из серии «Великий русский художник И. Е. Репин» [20.8.1956].

«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ» — картина И. Е. Репина, 1878—1891, холст, масло, 203×358 см, Гос. Русский музей.

Об И. Е. РЕПИНЕ см. марку 721 [журнал «Филателия СССР» № 5, 1967 г.].

979, 980 — 30 коп. и 1 руб. — серия «100-летие со дня смерти И. А. Крылова» [23.11.1944].

«ПОРТРЕТ И. А. КРЫЛОВА» — картина И. Е. ЭГГИНКА, 1832, холст, масло. Иван Егорович ЭГГИНК [7.12.1787—19.3.1867] — русский художник, академик живописи. На марке изображен фрагмент портрета.

994, 995 и 1783, 1784 и 2327 — 30 и 60 коп. — серия «150-летие со дня рождения А. С. Грибоедова» [15.1.1945], 40 коп. и 1 руб. — серия «125-летие со дня смерти А. С. Грибоедова» [4.3.1954] и 40 коп. из серии «Писатели нашей Родины» [14.3.1959].

«ПОРТРЕТ А. С. ГРИБОЕДОВА» — картина И. Н. КРАМСКОГО, 1873,

холст, масло, 66×57 см, Гос. Третьяковская галерея.

Об И. Н. КРАМСКОМ см. марку УССР 1923 г., без номера [журнал «Филателия СССР» № 4, 1967 г.].

1013 — 2 руб. из серии «220-летие Академии наук СССР» [6.1945].

«ПОРТРЕТ М. В. ЛОМОНОСОВА» — картина Г. К. ПРЕННЕРА, 1755, холст, масло, местонахождение неизвестно.

Георг Каспар ПРЕННЕР [1722—1766] — австрийский художник, в 1750—1755 гг. работал в России. На марке изображен фрагмент портрета Ломоносова.

1033, 1034 — 30 и 60 коп. — серия «200-летие со дня рождения М. И. Кутузова» [9.1945].

«ПОРТРЕТ М. И. КУТУЗОВА» — картина П. А. БЕЛЕЦКОГО. Сведений об авторе и о судьбе картины пока разыскать не удалось. Однако известен живописный портрет М. И. Кутузова работы Р. М. Волкова, который весьма схож с картиной П. А. Белецкого. Можно предположить, что один из этих портретов является копией с другого, так как они отличаются друг от друга только второстепенными деталями.

1037 — 60 коп. из серии «75-летие со дня рождения В. И. Ленина» [9.1945].

«В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ» — по картине А. М. ГЕРАСИМОВА, 1930, холст, масло, 276×204 см, Центральный музей В. И. Ленина.

Эта же картина изображена на марках в 15 и 45 коп. (№№ 850, 852) из серии «5-летие Центрального музея В. И. Ленина» (6. 1941). На марке 1755 изображен иной вариант картины (см. ниже).

Александр Михайлович ГЕРАСИМОВ (12. 8. 1881—23. 7. 1963) — советский художник; в 1947—1957 гг. был президентом Академии художеств СССР.

1755 — 40 коп., выпуск «29-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина» (22. 1. 1953).

«В. И. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ» — по картине А. М. Герасимова, 1947, холст, масло, 228×173 см, Гос. Третьяковская галерея.

На марке изображено авторское повторение картины 1947 года, которое несколько отличается от первого варианта 1930 года (знамена без золотистых кистей, иначе выписан серп на знамени и т. п.) — это важно помнить при оформлении тематической коллекции.

**1040, 1041 и 2046 и 2711** — 30 коп. и 2 руб. — серия «75-летие со дня смерти А. И. Герцена» (10. 1945), 40 коп. — выпуск «100-летие со дня выхода первого номера газеты «Колокол» (20. 5. 1957) и 4 коп. — выпуск «150-летие со дня рождения А. И. Герцена» (28. 3. 1962). «ПОРТРЕТ А. И. ГЕРЦЕНА» — картина Н. Н. ГЕ, 1867, холст, масло, 78,8×62,6 см (овал), Гос. Третьяковская галерея.

Николай Николаевич ГЕ (27.2. 1831—14.6. 1894) русский художник. Портрет А. И. Герцена был написан им в Италии (во Флоренции), а затем тайно перевезен в Россию: царское правительство так ненавидело писателя-революционера, что боялось даже его изображения. В 1878 г. портрет поступил в собрание П. М. Третьякова. На марках изображен фрагмент этого известного портрета.

#### 1946—1948 гг.

**1131, 1132** — 30 и 60 коп. — серия «125-летие со дня рождения Н. А. Некрасова» (4. 12. 1946). «ПОРТРЕТ Н. А. НЕКРАСОВА» — картина И. Н. КРАМСКОГО, 1877, холст, масло, 75×55 см, Гос. Третьяковская галерея. О И. Н. КРАМСКОМ см. марку СССР 1923 г., без номера (журнал «Филателия СССР», № 4, 1967 г.).

**1164, 1165** — 30 и 50 коп. серия «110-летие со дня смерти А. С. Пушкина» (10. 2. 1947). «ПОРТРЕТ А. С. ПУШКИНА» — картина В. А. ТРОПИНИНА, 1827, холст, масло, 68,2×55,8 см, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград. Василий Андреевич ТРОПИНИН (30. 3. 1776—16. 5. 1857) — русский художник, работавший преимущественно в области портрета.

**1212** — 1 руб. из серии «800-летие города Москвы» (7. 9. 1947).

«МОСКВА КОНЦА XVII СТОЛЕТИЯ: НА РАССВЕТЕ У ВОСКРЕСЕНСКИХ ВОРОТ» — картина А. М. Васнецова, 1900, холст, масло, 136×122 см, Гос. Третьяковская галерея.

Аполлинарий Михайлович ВАСНЕЦОВ (7.8.1856—23.1.1933) — русский художник-передвижник. Им написано много картин с видами старой Москвы и пейзажей Урала и Сибири.

**1299, 1300** — 60 коп. и 1 руб. из серии «125-летие со дня рождения А. Н. Островского» (5.6.1948).

«ПОРТРЕТ А. Н. ОСТРОВСКОГО» — картина В. Г. ПЕРОВА, 1871, холст, масло, 103,5×80,7 см, Гос. Третьяковская галерея.

Василий Григорьевич ПЕРОВ (2 или 4.1.1834—10.6.1882) — русский художник-реалист, один из организаторов «Товарищества передвижников».

**1301, 1302, 1303 и 2013** — 30, 50, 60 коп. — серия «100-летие со дня смерти В. Г. Белинского» (5.6.1948) и 40 коп. из серии «Писатели народов СССР» (6.2.1957).

«ПОРТРЕТ В. Г. БЕЛИНСКОГО» — литография по рисунку с натуры К. А. ГОРБУНОВА, 1843, Гос. Третьяковская галерея.

Кирилл Антонович ГОРБУНОВ (1822—20.11.1893) — русский художник. В каталоге ГФК 1958 г. ошибочно указано, что на марках воспроизведена картина (не рисунок) К. А. Горбунова. Художник действительно в том же 1843 г. написал акварельный портрет В. Г. Белинского, однако в деталях он отличается от воспроизведенного на марке рисунка.

**1304, 1307** — 30 коп. и 1 руб. из серии «50-летие со дня смерти И. И. Шишкина» (18.6.1948).

«ПОРТРЕТ И. И. ШИШКИНА» — рисунок (в каталоге ГФК ошибочно указано) по картине И. Н. КРАМСКОГО, 1869, бумага, соус, итальянск. карандаш, белила, поскребывание, 103,6×79 см. (в свету). Гос. Русский музей.

Об И. Н. КРАМСКОМ см. марку СССР 1923 г., без номера (журнал «Филателия СССР» № 4, 1967 г.).

**1305** — 50 коп. из той же серии. «РОЖЬ» — картина И. И. ШИШКИНА, 1878, холст, масло, 107×187 см, Гос. Третьяковская галерея.

**1306** — 60 коп. из той же серии «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ» — картина И. И. ШИШКИНА, 1889, холст, масло, 139×213 см, Гос. Третьяковская галерея. Медведи на картине написаны К. А. Савицким.

Иван Иванович ШИШКИН (25.1.1832—20.3.1888) — русский художник-пейзажист, передвижник.

**1348, 1349** — 40 и 30 коп. — серия «100-летие со дня смерти Х. АБОВЯНА» (16.10.1948).

«ПОРТРЕТ Х. АБОВЯНА» — картина неизвестного художника, 30-е годы XIX века, холст, масло, Гос. музей литературы и искусства Армении, г. Ереван.

**1377, 1378** — 40 коп. и 1 руб. — серия «100-летие со дня смерти В. П. Стасова» (27.11.1948).

«ПОРТРЕТ В. П. СТАСОВА» — картина А. Г. ВАРНЕКА, годы написания неизвестны, холст, масло, 74,5×58 см, Гос. Русский музей.

Александр Григорьевич ВАРНЕК (26.2.1782—31.3.1843) — русский художник, академик живописи.

## ВЫСТАВКА В БАЛАШИХЕ

В Балашихе впервые состоялась филателистическая выставка, организованная ГК ВЛКСМ совместно с коллекционерами города.

Интересную коллекцию представил А. Толкачев. Она рассказывает о героическом пути комсомола за 50 лет.

Стенд, оформленный В. Душским, посвящен первому в мире искусственному спутнику Земли. Для раскрытия темы коллекционер использовал марки многих стран мира.

«Юрий Гагарин — первый в мире космонавт» — так называется коллекция Л. Мизнера. В ней также марки многих стран.

## СУЩЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

Передо мной книга Джавада Тарджеманова «Юность Лобачевского», изданная татарским книжным издательством в 1968 году. На стр. 294 написано:

«...он (профессор Броннер) помолчал секунду, договорил: — Как вовремя уехал отсюда Литтров!»

— Да, — грустно промолвил Бартельс. — Ему определено везет: был обыкновенным профессором, а стал директором всемирно-известной Венской астрономической обсерватории. Кстати, я получил от него письмо. — Он посмотрел на Лобачевского. — Вам небезынтересно будет его прочесть.

Выдвинув ящик письменного стола, Бартельс достал пакет с разноцветными нерусскими почтовыми марками.

Разговор, если он в действительности имел место, мог произойти только между 1816 и 1817 годами, так как Литтров вышел в отставку и уехал из Казани в 1816 году, Броннер уехал из Казани в 1817 году, а Бартельс осенью 1820 года перевелся на работу в Дерпт.

Первые же австрийские почтовые марки /профессор Литтров мог послать письмо Бартельсу из Вены/ вышли в 1850 году, а первые русские почтовые марки, с которыми автор сравнил австрийские, — в 1858 году. Автор предвосхитил события лет на 35—36. Действительно, марки не мелочь!

В. Г. КОПП

Казань

1164



Иллюстрации к статье В. Вольфа и В. Филиппова «Живопись и графика на почтовых марках СССР» №№ марок указаны по каталогу ГФК.

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



БЕГУТ





№ 2—1969 г.

БЕГУТ ПО РЕЛЬСАМ ПОЕЗДА ● ПОПОВ —  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ РАДИО ● ЮНОШЕСКАЯ МЕЖДУ-  
НАРОДНАЯ ● УВЛЕЧЕНИЕ ЯКУТСКОГО АСТРО-  
НОМА-ГЕОДЕЗИСТА.

# ПО РЕЛЬСАМ ПОЕЗДА...

В ЯНВАРЕ 1920 ГОДА в письме к Г. М. Кржижановскому В. И. Ленин писал: «Красин говорит, что электрификация железных дорог для нас невозможна. Так ли это? А если так, то, может быть, возможна через 5—10 лет? Может быть, на Урале возможна!»

Выступление В. И. Ленина о плане ГОЭЛРО на VIII Всероссийском съезде Советов вдохновило художника Л. Шматько на создание большого полотна «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО».

Эта картина воспроизведена на двух почтовых миниатюрах. На марке СССР из серии «50 героических лет» и на марке Кубы из серии «50 лет Октября». В президиуме собрания справа от В. И. Ленина председатель ГОЭЛРО Г. М. Кржижановский.

В день 40-летия Ленинского плана ГОЭЛРО 29 декабря 1960 года на Московском почтамте прошло гашение марок специальным штемпелем. На рисунке штемпеля изображены гидроэлектростанция, высоковольтная линия и надпись «40 лет ГОЭЛРО, 29.XII.1920».

В начале 1961 года были выпущены две многоцветные марки, на которых изображен портрет В. И. Ленина на фоне карты электрификации СССР. Над картой даты: 1920—1960 гг.

Первым электростанциям ГОЭЛРО — Волховской, Шатурской, Днепродзержинской посвящен ряд марок СССР, вы-

пущенных в 1930, 1932, 1946, 1951, 1956 годах.

Начало электрификации — 1926 год, когда был построен первый в СССР электрифицированный пригородный участок Баку — Сабунчи — Суруханы протяженностью 20,5 км.

6 июля 1961 года на почтамте Баку было организовано гашение почтовых марок специальным штемпелем, посвященным 35-летию открытия участка. На рисунке штемпеля — электровоз и схема железнодорожной ветки.

В августе 1932 года начал работать электрифицированный горный участок Сурамского перевала Хашури — Зестафони Закавказской железной дороги. А к 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции создали новый тип шестиосного электровоза ВЛ-19, которому в честь В. И. Ленина была присвоена серия ВЛ.

Электровоз имел мощность 2040 квт., максимальную скорость 80 км/час. Он изображен на двух почтовых марках номиналом 30 и 50 копеек из серии 1948 года: «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана». На них изображен паровоз, а за ним едва виден электровоз ВЛ-19.

Позже появились более совершенные магистральные локомотивы постоянного тока — ВЛ-22, ВЛ-22М, ВЛ-23, ВЛ-8.

В 1957 году вышла серия марок

«40 лет Великой Октябрьской социалистической революции». На одной из них, посвященной РСФСР, виден электровоз ВЛ-22М.

В 1963 году появился первый грузовой восьмиосный электровоз, а с 1966 года на железные дороги СССР начали серийно поставляться восьмиосные электровозы ВЛ-80К для вождения тяжелых грузовых составов. Их мощность — 6520 квт, максимальная скорость — 110 км/час. Этот электровоз и воспроизведен на почтовой миниатюре, поступившей в обращение накануне Дня железнодорожника в 1966 году.

Марки погашены штемпелем почтового отделения, обслуживающего Новочеркасский электровозостроительный завод. Конверт появился задолго до выхода марки — 11 августа 1965 года.

Интересен конверт с рисунком трассы крупнейшей в мире электрифицированной железнодорожной магистрали Москва — Байкал, протяженностью 5467 км, на линии — шестиосный электровоз ВЛ-23.

Марки погашены штемпелем почтового отделения, обслуживающего Министерство путей сообщения СССР.

Электровозы в качестве деталей имеются на многих марках нашей Родины: на миниатюре 1962 года, посвященной развитию транспорта, из серии «Решения XXII съезда КПСС — в жизнь!»; на марках 1962—1963 годов «Неделя письма»; на марке но-

миналом 12 коп. из серии 1965 года «Развитие материально-технической базы коммунизма»; на марке из серии 1966 года «Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь!»; на почтовых марках 1967 года из серий «50-летие провозглашения Советской власти на Украине (1917—1967 гг.)» и «50 лет социалистического строительства в СССР»; на марке 1968 года — «Консультативная комиссия почтовых изучений».

Интересные конструкции электровазов воспроизведены и на почтовых марках зарубежных стран.

Первый электроваз за рубежом был построен немецкой фирмой Сименс-Гальске и демонстрировался на трехсотметровом участке Берлинской выставки в 1879 году. А уже в 1892 году эта же фирма создала опытный участок железной дороги длиной 23 км. В качестве тяги применялся трехфазный индукционный двигатель, изобретенный выдающимся русским электротехником М. О. Доливо-Добровольским, работавшим тогда в Германии.

75-летие этого изобретения было отмечено в 1966 году выпуском в ФРГ многоцветной марки номиналом 20 пф.

К столетию со дня рождения М. О. Доливо-Добровольского в 1962 году поступила в обращение почтовая марка СССР. На ней портрет ученого и изобретенный им электродвигатель.

Талантливому немецкому инженеру и создателю электротехнической фирмы Вернеру фон Сименсу Западный Берлин (1952 г.) и ФРГ (1966 г.) посвятили две марки.

Во Франции первая марка с изображением электроваза была выпущена в 1937 году по случаю 13-го международного конгресса железнодорожников. На почтовой миниатюре зеленого цвета номиналом в 30 су — четырехосный электроваз.

В 1955 году после окончания электрификации участка Валенсия — Тионвиль поступила в обращение марка с изображением современного электроваза.

В том же году поступила в обращение серия из трех марок «100 лет австрийских железных дорог». На одной из них номиналом 35 грошей — скоростной пассажирский электроваз.

В 1962 году 125-летие дорог отмечено австрийской маркой с изображением современного электроваза.

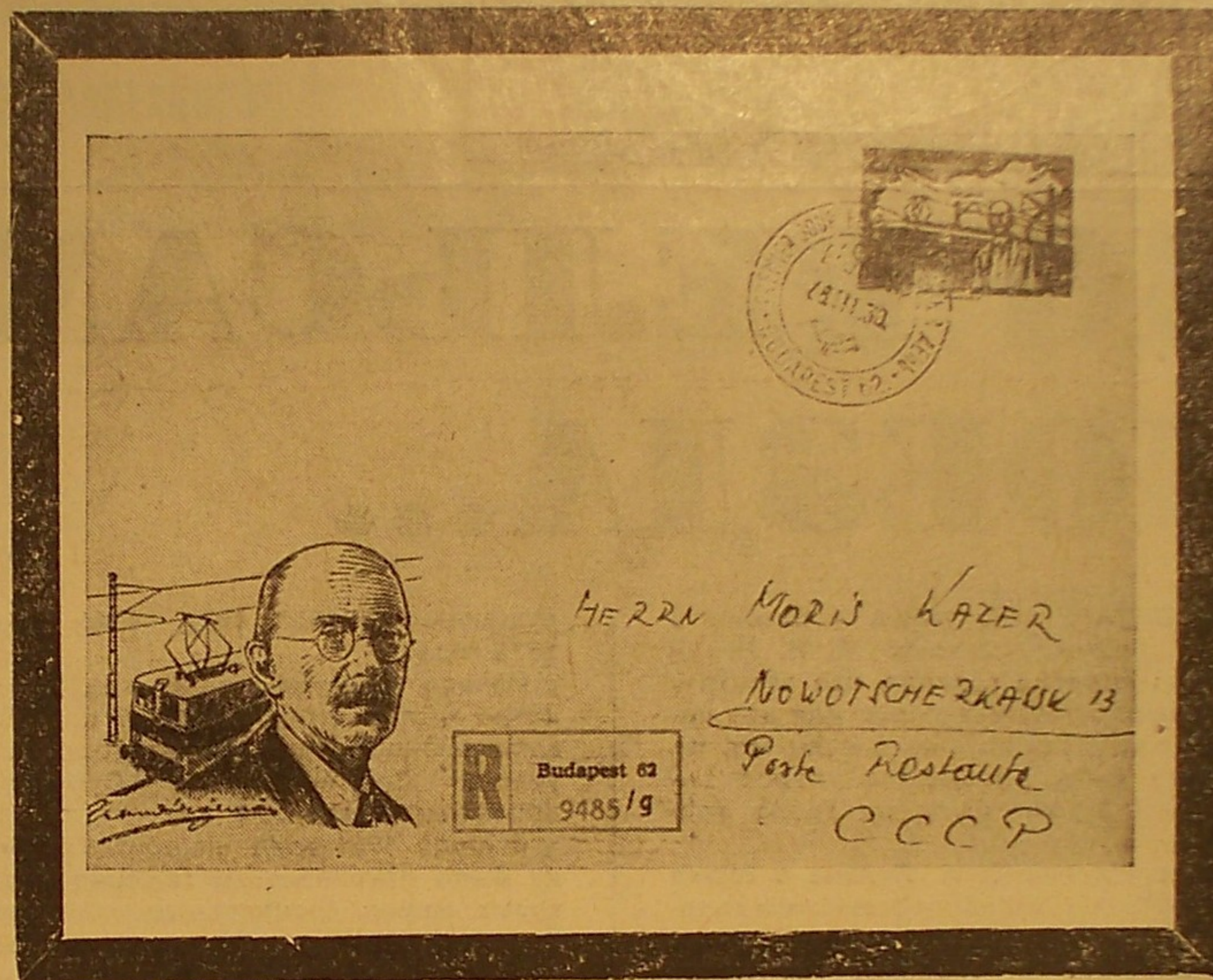
На марке, изданной в Италии в 1933 году по случаю столетия железных дорог, наряду с первым паровозом дан электропоезд пригородного сообщения.

Начиная с 1942 года почтовым ведомством Бельгии выпущено 14 марок, посвященных электровазам и электропоездам. Интересны четыре марки 1960 года в разных цветах номиналом 20, 50, 60 и 70 пф., вышедшие к 75-летию основания Международной ассоциации железнодорожников. На них — эмблема ассоциации, электроваз, тепловоз и знак В, означающий, что маркой оплачиваются почтовые расходы по корреспонденции, оформленной непосредственно на железнодорожной станции.

В 1947 году столетие железных дорог отметила и Швейцария. На двух

со 100-летием со дня рождения появилась в обращении 2-форинтовая марка с портретом К. Кандо на фоне электроваза и карты Венгерской Народной Республики с обозначением трассы электрифицированной магистрали. Выпущен и конверт первого дня. Марка погашена штемпелем «Первый день».

В настоящее время предприятие Венгрии «Ганц-Маваг» выпускает современные четырехосные электровазы переменного тока с кремниевыми выпрямителями, с максимальной скоростью 130 км/час. Такой электроваз воспроизведен на марке 1966 года в



многоцветных марках номиналом 20 и 30 сантимов изображены пассажирские электропоезда.

На швейцарской почтовой миниатюре выпуска 1962 года показан трансевропейский экспресс.

Современные электровазы Германии — страны, где впервые началась электрификация железных дорог, представлены на марках ГДР (1957 г.) и ФРГ (1966 г.).

С 1932 года в Венгрии на магистрали Будапешт — Хеглешалом начали ходить электровазы переменного тока с вращающимися преобразователями.

Первый такой электроваз был изображен на одной из почтовых марок серии, выпущенной к 100-летию железных дорог в 1946 году. Позже электроваз и портрет инженера К. Кандо были воспроизведены на марке 1948 года из серии «Ученые и изобретатели». А в 1968 году в связи

честь открытия Будапештского музея средств сообщения.

Электроваз Чехословацкой республики впервые представлен на почтовой миниатюре выпуска 1956 года. На марке четырехосный пассажирский электроваз постоянного тока с максимальной скоростью 160 км/час, изготовленный Пльзенским заводом имени В. И. Ленина.

В 1966 году появилась в обращении серия марок ЧССР «Старые и новые локомотивы».

На почтовой миниатюре Чехословакии, выпущенной в 1968 году и посвященной столетию со дня выпуска первого паровоза, — современный электроваз.

Интенсивно электрифицируются железные дороги в Польской Народной Республике. На ее дорогах работают электровазы из ЧССР и изготовленные на собственных предприятиях по документации, переданной из СССР.

На почтовых марках выпуска 1954 года — электропоезд и электровоз.

В 1966 году в Катоицах состоялся Конгресс польских техников. Была выпущена марка с купоном, которая гасилась в дни работы конгресса специальным штемпелем.

На марке польский четырехосный пассажирский электровоз. Такой же электровоз и на маркированной открытке, выпущенной в 1957 году.

В 1960 году в Кракове проходили легкоатлетические игры железнодорожников. Было организовано специальное гашение марок. На рисунке штемпеля — бегун на фоне железнодорожного вокзала и электропоезда.

В 1967 году 125-летие железной дороги в Польше отмечалось специальным гашением марок во Вроцлаве. На штемпеле и на конверте, посвященном этому событию, изображены первый паровоз и современный электропоезд, трасса участка дороги Вроцлав — Олава, гербы этих городов. Даты 1842—1967 гг.

В Социалистической Республике Румынии недавно выпущен 600-й дизель-электровоз. Ему посвящена одна из почтовых миниатюр достоинством 1 лея из большой серии марок, выпущенных в 1968 году. В этой же серии и марка 4 леи с изображением современного электровоза, эксплуатируемого на дорогах Румынии.

Шесть почтовых марок, посвященных электрическому транспорту, выпущено в КНДР.

В 1956 году была завершена электрификация линии Токайдо. Почтовое ведомство Японии отметило это событие выпуском почтовой миниатюры, достоинством 10 иен.

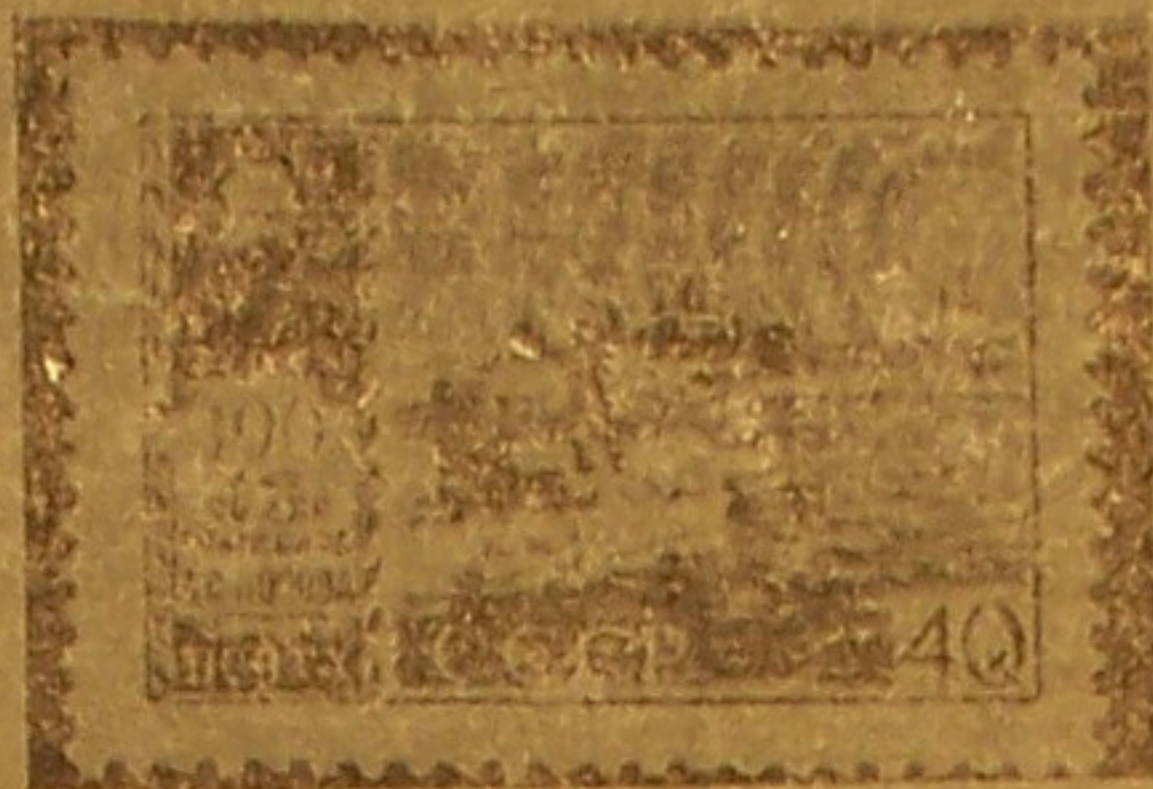
Электрификации участка дороги Тегеран — Мехед посвящена марка Ирана достоинством 5 риалов, поступившая в обращение в 1957 году.

В 1966 году в Люксембурге состоялась 5-я Международная филателистическая выставка, посвященная железнодорожному транспорту. Эта важная для коллекционеров дата отмечена выпуском двух почтовых марок, на одной из которых — пассажирский локомотив.

Хотелось бы, чтобы наши художники более точно воспроизводили локомотивы на почтовых марках. Так, зачастую электровозы показаны с передним поднятым токоприемником. В эксплуатации же поднимают сразу оба или только задний.

Нельзя считать, на мой взгляд, удачным изображение маневрового тепловоза, предназначенного для формирования поездов на станциях, на марке номиналом 6 коп. и «Современные средства перевозки почты» из серии «История Отечественной почты». Здесь лучше бы подошел современный магистральный электровоз или тепловоз.

М. КАЦЕР



**УДИВИТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ**  
произошел в детстве с изобретателем радио Александром Степановичем Поповым.

Саша рано стал увлекаться техникой. Однажды на чердаке отцовского дома он нашел старые часы — «ходики», давно отслужившие свой век, сам исправил их и повесил над кроватью. Двенадцатилетнему мальчику захотелось, чтобы часы не только показывали время, но и будили своего владельца. Ему удалось смастерить «электрический будильник», кото-

загадки «электрического будильника». И нашел его сам конструктор, который уже стал к тому времени ученым-физиком.

«Электрический будильник» улавливал единственные тогда «радиосигналы» — грозовые разряды. Александр Степанович сконструировал прибор, названный грозоотметчиком и положивший начало радиотехнике.

7 мая 1895 года А. С. Попов впервые публично демонстрировал свой грозоотметчик на заседании Русского физико-химического общества в Петербурге. Этот день и принято считать днем изобретения радио.

После многочисленных опытов и напряженного труда А. С. Попов создал приборы, которые позволили вести передачу сигналов на расстоянии.

Александр Степанович Попов обнаружил и объяснил ряд физиче-

**МАРКИ РАССКАЗЫВАЮТ**

## ОБ ИЗОБРЕТАТЕЛЕ РАДИО

рый действовал безотказно, однако иногда ни с того, ни с сего звонок неожиданно заливался трелью.

Долго Саша пытался отыскать причины. Наконец он заметил, что это происходит только во время грозы. Саша никак не мог понять, какая существует связь между его будильником и атмосферными разрядами.

Понадобились двадцать с лишним лет, чтобы отыскать решение

ских явлений, широко используемых в современной радиотехнике.

Когда ученый мир узнал о том, что Г. Герцу удалось доказать существование электромагнитных колебаний, Попов одним из первых заинтересовался этим явлением. Анализируя опыты своих предшественников, Александр Степанович поставил перед собой задачу применять электромагнитные волны для беспроволочного телеграфирования на значительные расстояния.

В результате многочисленных опытов и напряженного труда появилась первая в мире приемная радиостанция. На марке № 1432 изображен А. С. Попов и изобретенный им первый в мире радиоприемник.

...О ПЕРВОЙ РАДИОГРАММЕ  
Марка № 2324 средствами графики рассказывает о том, как был передан первый радиосигнал о бедствии на море.



Осенью 1899 года во время перехода из Кронштадта в Либаву броненосец Балтийского флота «Генерал-адмирал Апраксин» попал в жестокий шторм, сбился с курса и наскочил на подводные камни возле острова Гогланд в Финском заливе. Перед А. С. Поповым и его помощниками была поставлена сложная по тому времени проблема: для руководства спасательными работами создать в короткий срок линию радиосвязи для регулярной передачи радиogramм на расстоянии около 50 километров. Начатое в январе 1900 года строительство двух радиостанций — одной на острове Кутсало и другой на острове Гогланд, вблизи которого потерпел аварию броненосец, было завершено в установленный срок.

6 февраля 1900 года во время другой аварии, в которую попали рыбаки, Попов собственноручно передал из Кутсало на радиостанцию Гогланд следующую радиogramму:

«Командиру ледокола «Ермак». Около Лавенсари оторвало льди-



ну с рыбаками. Окажите немедленно содействие спасению этих людей».

«Ермак» тотчас же вышел в море и, ломая льды, направился на поиски погибающих рыбаков. К вечеру ледокол вернулся. На нем находились все 27 спасенных.

Адмирал С. О. Макаров писал в своей телеграмме Попову: «От имени всех кронштадтских моряков приветствую Вас с блестящим успехом Вашего изобретения».

На марке № 1433 воспроизведена картина художника И. Сорокина «А. С. Попов демонстрирует адмиралу С. О. Макарову первую в мире радиоустановку».

Много лет прошло, но с той поры радио находится на службе у человека, является его верным помощником.

### ШУХОВСКАЯ БАШНЯ

Всем известна ажурная 150-метровая московская башня. Но мало кто знает, что она построена по инициативе Владимира Ильича Ленина.

30 июля 1919 года Совет Труда и Обороны за подписью В. И. Ленина издал постановление об установке в Москве мощной радиостанции.

30 июля 1969 года будет отмечаться 50-летие этого Ленинского декрета.

Мощная радиостанция была построена в Москве, на Шаболовке. В качестве одной из опор для антенны соорудили свободностоящую башню по оригинальному проекту русского инженера В. Г. Шухова. Его портрет на фоне башни мы видим на марке № 2987.

Ее строительство было закончено в 1921 году.

Впоследствии на Шуховской башне установили антенны Московского телевизионного центра.

Следует отметить, что за последние годы советскими конструкторами и строителями спроектированы и осуществлены башни специальных конструкций небывалой высоты.

315 метров — такова высота телевизионной башни, построенной в городе Ленина. Ленинградская башня на 15 метров выше парижской, Эйфелевой. Башня представляет собой ажурный конус, в 200-метровом стволе которого расположено помещение для радиотехнической аппаратуры, для обслуживающего персонала, а также лифты. Над сооружением возвышается 115-метровая антенна.

353 метра — на таком уровне от земли находится верхушка построенной в Виннице телевизионной вышки. Это — сложнейшее инженерное сооружение, которое соединяет радиорелейную линию Москва—Кишинев.

Высота новой Останкинской башни в Москве — 533 метра. Конструктивно опора представляет собой железобетонную круглую трубу с диаметром основания 65 метров. С помощью десяти огромных лап башня скреплена с кольцевым железобетонным фундаментом.

Постепенно сужаясь, железобетонная часть опоры подымается на 400 метров. На этой высоте ее диаметр составляет 7 метров. Здесь на башне установлены стальные антенны высотой 133 метра.

От Шуховской до Останкинской башни наши специалисты преодолели большой, технически сложный рубеж. Нынешний успех берет свое начало от разработок почетного академика В. Г. Шухова.

Л. ГРИНГАУЗ

г. Львов

### Почему только мальчики?

ПОКА ЕЩЕ НЕ ПРОВОДИЛОСЬ социологическое исследование, почему коллекционированием, за редкими исключениями, занимаются только мужчины. Может быть, среди взрослых коллекционеров такое «соотношение сил» имеет свои объективные и социальные причины.

В школах же девочки и мальчики находятся в одинаковых условиях. Так должно быть по логике вещей. Но вот интересные цифры (они взяты из отчета Саратовского областного отделения ВОФ о работе юношеской секции). В самом городе Саратове юношескую секцию посещают 203 школьника. Из них только ...5 девочек! 5 и 198. Контраст разительный. Закономерен ли он?

Ответ на этот вопрос находим в том же отчете. Руководители юношеской секции приводят и другие цифры. В городе Балашове насчитывается 80 юных коллекционеров, из них 39 (без малого половина!) девочек. Видимо, в Балашове умеют заинтересовать коллекционированием всех ребят, как мальчиков, так и девочек, а не ограничивают состав секции.

Может быть, товарищам из Саратова стоит съездить к балашовцам за опытом?

### Художники шутят

КАКИЕ ТОЛЬКО «ТАЙНЫ» не раскрывает для коллекционера сильная лупа! И де Лаат из Неймечена (Нидерланды), рассматривая одну из марок чешской авиапочтовой серии, выпущенной 30 октября 1967 года, в связи с всемирной филателистической выставкой «Прага-68», взглянув на слуховое окошко правого дома, который изображен на марке, заметил, что в нем видна человеческая фигурка.

И де Лаат установил, что это ателье автора марки Ярослава Лукавеча. Внизу марки, можно различить инициалы — JL.

На этой же пятикрановой марке справа, около церкви, где на переднем плане расположен церковный двор и молельня, стоят три креста. По обе стороны от левого креста видны буквы «ИН» — это инициалы гравера Яна Гержика.

То, что обнаружил И де Лаат, не удивительно. Ныне многие издаваемые марки тайт от пытливого взгляда коллекционера шутки художников и граверов. Видимо, настала такая пора, когда смешные и забавные вещи открываются для того, кто обладает завидным терпением и хорошей, сильной лупой.

«Нидерландш маандбланд воор»  
Голландия



МЕНЬШЕ ДВУХ МЕСЯЦЕВ осталось до открытия «Juventus — 1969» — I Международной молодежной филателистической выставки, проводимой под патронатом ФИП. Она состоится в Люксембурге с 3 по 8 апреля 1969 года.

Участниками выставки будут филателисты не старше 20 лет, которые приедут в Люксембург сами или пришлют свои коллекции из многих стран мира. Советские ребята также примут участие в этой выставке.

Специально к выставке почтовая администрация Люксембурга выпустит памятный блок (рис. 1), состоящий из трех марок. Цель выпуска этого блока — пропаганда филателии среди молодежи. Для того, чтобы выбрать рисунки его марок, организационный комитет провел международный молодежный конкурс на лучший эскиз марки, посвященной выставке. Жюри получило 633 проекта из 19 стран. Победителями конкурса стали Бети Вердренх из Бельгии, Йоганг-Вольфганг Нейгебауэр из Австрии и Андре Шавела из Швейцарии. Три марки, выполненные по рисункам этих ребят, и образуют памятный блок. Они символизируют игры детей, занятия спортом и

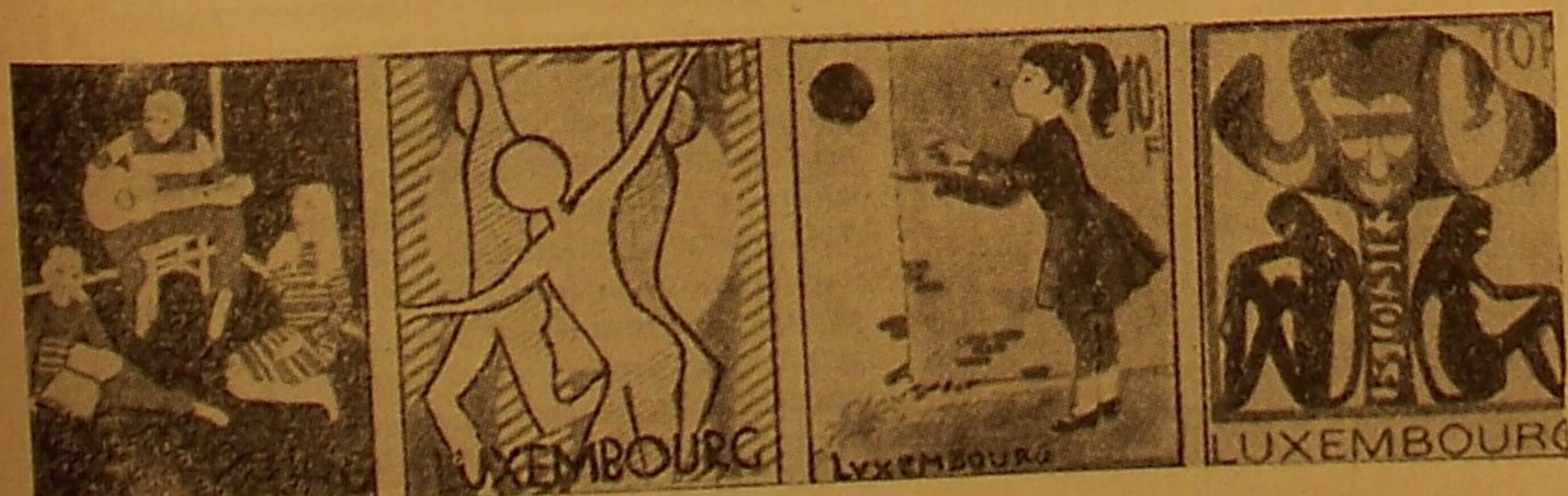
творческую деятельность молодежи. Кроме того, жюри выставки наградило специальными призами еще четырех участников конкурса (рис. 2).

Все эскизы, присланные на конкурс, будут демонстрироваться на «Juventus — 1969» в специальном разделе выставки. Памятный блок будет отпечатан небольшим тиражом в Швейцарии известной фирмой Курвуазье. Он будет продаваться во всех почтовых отделениях страны во время работы выставки, то есть с 3 по 8 апреля.

На выставке, во время ее работы, откроется почтовое отделение, в котором коллекционеры смогут приобрести блок, различные марки, а также специальный конверт и иллюстрированную брошюру, выпущенные специально к открытию выставки. Конверты можно будет погасить календарным или одним из двух специальных штемпелей выставки. Эти штемпеля выполнены художником Паулем Кохом.

Организационный комитет «Juventus—1969» выпустит специальный каталог выставки, который получат все ее участники, официальные представители стран и члены жюри.

Г. САЗОНОВА



## «КОПЕЙНАЯ ДЕНЬГА»

УВЛЕЧЕНИЕ ЯКУТСКОГО астронома-геодезиста И. С. Пандула — нумизматика. В его коллекции много древних и очень редких монет. Но собирает он не просто старинные монеты, а только русские копейки.

Копейка — подлинно русская монета, она составляет основу десятичной монетной системы России, сложившейся еще в XV веке. Десятичная денежная система нашего Отечества официально была завершена унификационной реформой 1534—1535 годов. Тогда и появилась на Руси «копейная денга» — копейка.

В собрании И. С. Пандула 290 старинных русских копеек. По словам Игоря Садуковича, ему осталось разыскать 130 самых редких монет.

В коллекции Пандула есть две четырехугольные копейки, выпущенные в 1726 году при Екатерине I, есть редчайший экземпляр медной копейки Петра I (1713 год)

Среди сибирских копеек Екатерины II, находящихся в собрании Пандула, обращает на себя внимание копейка 1772 года, не указанная в каталоге Тальской, заведующей отделом нумизматики Свердловского музея. От установленного образца копейка отличается тем, что над короной стоит одна левая точка и нет креста.

Среди советских копеек редка монета 1925 года и пробная копейка 1958 года. Они тоже есть у И. С. Пандула. Интересных экспонатов в его собрании много, и всех не перечислить. Эта коллекция, пожалуй, одна из самых богатых и насыщенных в Союзе.

П. БОГДАНОВ

г. Кемерово

### Знаете ли вы, что?..

В Вене в 1881 году состоялась Первая международная филателистическая выставка!

Первое место в мире по развитию филателии среди школьников занимает Польша, где каждый второй учащийся собирает почтовые марки.

Материал подобрали члены КЮФа г. Малый Ярославец, Калужской обл.

ОСНОВАННАЯ НА ПРИВИЛЕГИРОВАННОМ ПОЛОЖЕНИИ американского доллара и английского фунта стерлингов, валютно-финансовая система Запада переживает один кризис за другим. Что интересного могли бы рассказать об этих денежных единицах нумизматы? С просьбой ответить на этот вопрос мы обратились в секцию нумизматов Московского отделения ВОФ. Председатель секции В. И. Ставровский адресовал нас к коллекционерам О. Х. Каштоянцу, В. И. Прупису, В. А. Сидельникову и М. М. Максимова. Вот что они рассказали.

В последнее время о США говорили и писали немало, однако никто не задумывался: что же в них чисто американского? Монета доллар появилась задолго до того, как возникли Соединенные Штаты. Один из первых долларов — далер голландского города Нимвегена — был, например, отчеканен более 400 лет назад. В 1612 году, когда голландцы создали в Северной Америке свою колонию Новые Нидерланды с главным городом Новый Амстердам, далер попал на Восточное побережье Америки. После того как англичане в 1664 году захватили эту колонию и переименовали Новый Амстердам в Нью-Йорк, название денежной единицы, которое на местном диалекте стало звучать как доллар, распространилось по всей Северной Америке. Голландское слово «далер» произошло от немецкого — «талер». Оно, в свою очередь, связано с названием чехословацкого рудника Яхимовсталь, из серебра которого в 1519 году были впервые отчеканены новые монеты весом 28,5 грамма, названные яхимовсталерами. Таким образом, родиной доллара следует считать Чехию.

В 1785 году, после освобождения от английского владычества, название доллара было узаконено конгрессом США, который при этом заимствовал в качестве эталона несколько меньший его вес — 26,8 грамма, вес самых распространенных в то время испанских восьмидесятицентовых монет (пиастров), чеканившихся главным образом в Мексике и Перу. Что дело было именно так, свидетельствует условное обозначение доллара, которое произошло от цифры 8, перечеркнутой двумя вертикальными линиями.

В 1792 году доллар разделили на 10 даймов, или 100 центов. Так в США был введен позаимствованный в России и установленный еще Петром I в 1700—1704 годах десятичный строй новой монетной системы. «Модернизированный» серебряный доллар с различным внешним оформлением чеканился с перерывами до 1936 года, а полудолларовая монета в последний раз появилась после убийства президента Дж. Кеннеди.

Итак, оказалось, что название доллара — голландское, происхождение — чешское, вес (и условный

знак) — мексиканский, десятичный строй — русский! Но что же тогда в долларе самобытного, чисто американского? Видимо, только его хищническая сущность, хотя при некоторой доле воображения можно допустить, что и здесь ему кое-что досталось от его предка — нимвегенского далера, поскольку изображенный на нем лев относится, как известно, к наиболее крупным хищникам. Подобного льва с 1575 года чеканили на всех голландских далерах, которые широко распространились в тех странах, где побывали голландские купцы.

Еще десять лет назад, в связи с приближением «серебряного голода» в промышленности, экономисты подсчитали, что, когда цена серебра, используемого на промышленные

ствий, будет иметь и чисто нумизматические, поскольку потребует замены денежного хозяйства.

Что касается английских монет, то необходимо прежде всего отметить: Англия с ее многими консервативными традициями оставалась последней из крупных стран, бойкотировавших десятичную систему. Она придерживалась старой и сложной, в которой фунт стерлингов равен четырем кронам, или 20 шиллингам, или 240 пенсам. Но и эта страна должна была поступиться своими традициями. Наши газеты в прошлом году сообщали, что Англия к 15 февраля 1971 года полностью перейдет на десятичную денежную систему и что уже выпущены в обращение первые новые монеты, которые произвели среди англичан «десятичный переполох». При этом произошло интересное совпадение: в то же время наши журналы отметили, что в России десятичный денежный счет впервые возник ровно 500 лет назад — в 1468 году, а первые монеты по десятичной системе, как уже упоминалось, были отчеканены Петром I.

Первая английская корона выпущена при Карле I, правившем страной в 1625—1649 годах. Название свое она приобрела от большой короны, которая была изображена на оборотной стороне монеты над гербовым щитом. Ее вес, как и вес любого талера того времени, был чуть больше 28 граммов. Таким этот вес оставался почти до наших дней, поскольку серебряные кроны, чеканившиеся до 1937 года, весили 28,28 грамма при 925-й пробе серебра.

Однако известны пятишиллинговые (т. е. тоже кроновые) монеты с надписью «пять шиллингов — доллар» несколько меньшего веса, равного весу доллара США. Но «владычица морей» в то время была вынуждена иметь такую монету не для того, чтобы торговать с США. Англичане просто повторили «опыт» американцев, то есть заимствовали у Испании вес своего доллара, приняв за эталон тот же испанский пиастр мексиканской или перуанской чеканки.

Дело в том, что пиастры (Мексика, начиная с завоеваний Кортеса, занимает первое место, а Перу — со времен Писарро одно из последующих по добыче серебра в капиталистическом мире) чеканили на рубеже XVIII и XIX веков в большом количестве. Поэтому они стали наиболее распространенной международной торговой монетой. Многие страны делали на них надпечатки и пускали во внутреннее обращение в качестве собственных основных денежных единиц, например Бразилия как 960-рейсовую монету.

Поэтому Англия, тесня на мировых рынках Испанию и Нидерланды, создала большой запас серебра из пиастров. Часть их шла на переплавку и затем чеканку новой монеты, при этом, естественно, были потери се-

# ДОЛЛАР И ФУНТ

нужды, поднимается до 4,49 цента за грамм, будет прибыльно извлекать его из обращающихся в стране долларовых, 50-, 25- и 10-центовых монет. Они начеканены таким образом, что в долларе содержится 24 грамма чистого серебра по цене 4,17 цента за грамм. Поэтому предсказываемая девальвация доллара хотя бы на 8 процентов сделает прибыльным извлечение серебра из обращающихся монет независимо от того, поднимется ли цена серебра до предполагаемой экономистами черты или нет.

Таким образом, девальвация доллара, кроме общеизвестных послед-



ДРУЗЬЯ  
ПО  
УВЛЕЧЕНИЯМ

ребра от «угара» и приходилось нести расходы на чеканку новой монеты. Для того чтобы избежать этого, англичане производили иногда разного рода надчеканки на пиастрах, которые давали большие доходы за счет установления принудительного курса, делавшего монеты неполноценными. Причем на эти комбинации шло как правительство, так и частные лица.

Интересны первые монеты Нового Южного Уэльса. Капитан Кук открыл эту землю в 1770 году. Спустя 18 лет в район нынешнего Сиднея были доставлены первые поселенцы — 778 сосланных преступников и 300 военных и чиновников. После того, как первая крупная экспедиция проникла в глубь страны, преодолела Голубые горы и увеличила территорию первой и главной колонии Англии в Австралии, для ее населения решили установить денежное обращение. Правительство Англии постановило использовать пиастры, предварительно вырубив в центре каждой монеты большое отверстие и сделав новые надписи. Они должны были убедить владельцев, что в их руках настоящие пятишиллинговые кроны. Колонисты Австралии оказались меркантилистами поневоле. Монеты, которые у них накапливались, они не могли никуда вывезти. Дело в том, что эти монеты весили около 21 грамма, или на 12 процентов меньше, чем положено по обозначенному на них номиналу.

Другую комбинацию с пиастрами устроили владельцы горно-металлургического предприятия в Мьюркерке, в Шотландии. Они сделали на пиастре «надпечатку» нового номинала в 5 шиллингов и 6 пенсов (5/6), искусственно завывсив его на 10 процентов. Этими пиастрами владельцы предприятия выплачивали жалование своим рабочим. Поскольку же такие монеты (кроме магазинов, питейных и иных заведений предприятия) по обозначенному на них номиналу нигде не принимали, владельцы получали большие дополнительные доходы, завывая цены и увеличивая торговый оборот.

В XIX веке Англия за счет ограбления колоний превратилась в богатейшую державу мира. Пришлось ради престижа изъять из обращения перечеканенные испанские пиастры и облегченные кроны-доллары.

Их заменили английским торговым долларом. Его принимали в качестве платежного средства в тех странах и колониях, где ранее денежные системы были построены на базе пиаstra мексиканской или перуанской чеканки. В самой же Англии, Австралии, Новой Зеландии и некоторых других колониях монетная система была основана на полноценной серебряной кроне. В XX веке ее стали заменять никелевые монеты.

## ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ...

**АНГЛИЧАНЕ СЕЙЧАС УЖЕ** привыкли к тому, что на свои доходы они с каждым годом могут купить все меньше и меньше. До недавнего времени самой мелкой английской монетой был фартинг — одна четверть пенни. Когда валюта обесценилась, фартинг стал, по сути дела, бесполезным, ибо на него нельзя было купить равным счетом ничего. Несколько лет назад его просто изъяли из обращения.

Сейчас эта скромная монетка — предмет вождлений коллекционеров-нумизматов. Поскольку лишь очень немногим людям пришла в свое время в голову мысль сохранить имевшиеся у них фартинги, эти невидные монетки попали «из грязи в князи». Их стали ценить, как ценят всякую редкость. Сейчас в одном из лондонских магазинов фартинги, датированные 1956 годом (последний год, когда их чеканили и пускали в обращение), продаются по цене в 1 фунт стерлингов за штуку. Газета «Ивнинг стандарт» не поленилась подсчитать, что это представляет собой около 960 процентов их номинальной стоимости.

«Ленинское знамя»

**ИСТОРИЮ 55 ГОСУДАРСТВ** можно проследить по денежным знакам, собранным начальником Балтийского управления морских путей К. Пятницким. В его коллекции представлены фунты и франки, кроны и лиры, динары и иены... Рижский нумизмат бывал в Китае, Ираке, Сирии, Объединенной Арабской Республике, Вьетнаме, в странах Западной Европы.

Каждый раздел коллекции — это страницы истории. Деньги времен гражданской войны и интервенции, ассигнация Закавказской Федерации. Есть тут и редкие экземпляры. Например, монеты, чеканенные отдельными княжествами на Руси, а также выпущенные в Китае, Японии и Вьетнаме несколько сот лет назад.

**С. СТЕПАНОВ**  
«Советская Латвия»

## редкая медаль

Учащиеся Новомосковской школы № 19 помогали колхозу в уборке урожая. Работали они в районе древнего села Иван-Озеро. Во время обеда ребята расположились около большого камня. Для удобства решили камень перевернуть и обнаружили под ним круглый металлический предмет. Это была медаль. На ее лицевой стороне барельеф женщины, на обратной — герб Российского государства. Медаль бронзовая, по краям — серебряный орнамент.

Как установлено специалистами, этой медалью в XVIII веке награждались чиновники. Сейчас медаль находится в коллекции новомосковского фалериста М. В. Трифонова, который собрал около 200 русских орденов и медалей.

**М. КУЗИН,**  
«Коммунар»

г. Тула

## хранитель маяков

В ЭТОМ НЕОБЫЧНОМ домашнем музее — изображения двухсот маяков, установленных на островах и вдоль берегов Эстонии.

Хозяин музея таллинский инженер Армас Луйге — не только страстный коллекционер: с его именем связано строительство десятков маяков в республике.

Стены его служебного кабинета украшает, например, изображение Харилайда — первого маяка, созданного Советской Эстонией по проекту Луйге на Голом острове.

Коллекцию А. Луйге открывает старейший в нашей стране Кыпуский маяк, который зажег свой огонь в 1531 году на гранитных скалах на высоте более 100 метров над уровнем моря.

Среди экспонатов коллекции — фотография Кериского маяка, установленного по приказу Петра Первого на одном из островков Финского залива.

(ТАСС)

**РАНДМАА**

**БОЛГАРСКИЙ НАРОДНЫЙ БАНК** выпускает в обращение памятную монету достоинством в два лева, посвященную 1050-летию со дня смерти Климента Охридского — известного болгарского просветителя IX века, ученика Мефодия — одного из создателей славянской письменности. Монета чеканится из медно-никелевого сплава серого цвета, ее диаметр — 30 мм, вес — 11 граммов.

Недавно изданы пять серий открыток — репродукций картин, создававшихся с XIV века и до наших дней.

В первый выпуск вошли древнейшие произведения русского изобразительного искусства: Феофан Грек — «Успение» (деталь), относимое к 1392 году; Дионисий — «Митрополит Алексей с житием», «Битва новгородцев с суздальцами» — творение Новгородской школы последней четверти XI века и парсуна — «Князь М. В. Скопин-Шуйский», исполненная около 1630 года.

Более поздний период — конец XVII, XVIII и начало XIX века — представлен открытками — репродукциями работ таких замечательных русских художников, как Семен Щедрин, Орест Кипренский.

Впервые публикуются в открытках произведения древнерусского искусства, а также «Портрет императрицы Елизаветы Петровны (верхом на коне)» работы Г. Гроота и «Портрет неизвестного» Ф. Рокотова.

Второй и третий выпуски охватывают творчество художников девятнадцатого и начала двадцатого века: произведения 47 художников, начиная с К. Брюллова и кончая современным нам П. Кончаловским.

Исторические сюжеты представлены картиной Н. Неврева — «Княжна Юсупова перед пострижением»; В. Шварца — «Вешний поезд царицы на богомолье»; А. Кившенко — «Военный совет в Филях»; В. Сурикова — «Посещение царевны женского монастыря»; В. Верещагина — «Пусть войдут». Исторический сюжет работы Н. Рериха — «Город строят» (раньше не публиковалось). Из произведений жанровой живописи впервые вышли в открытках работы И. Крамского — «Осмотр старого дома», Б. Кустодиева «Московский трактир», репродукции «Шутников» И. Прянишникова, К. Савицкого — «Встреча иконы», В. Маковского — «На бульваре», И. Репина — «Не ждали», а также работы Н. Ярошенко, А. Архипова, З. Серебряковой.

Из произведений портретной живописи работы В. Перова — «Портрет писателя В. Даля» и П. Кончаловского — «Портрет Якулова» публикуются впервые.

Из пейзажной живописи изданы работы Ф. Васильева — «После дождя» и И. Айвазовского — «Радуга» (эти два произведения публикуются впервые), а также картины А. Иванова, А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана и С. Остроухова. Впервые изданы «Призраки» В. Борисова-Мусатова, «Двор» В. Добужинского, «Гостиница «Зеленый бык» на берегу канала» Н. Сапунова.

Четвертый и пятый выпуски посвящены живописи советской эпохи.

Художники, чье творчество началось еще до Октября, представлены картинами, созданными в советское время: П. Кончаловский — «Автопортрет с женой» (публикуется впервые), К. Юон — «Новая планета», М. Нестеров — «Портрет художников П. Д. Корина и А. Д. Корина».

Впервые опубликованы работы А. Лентулова — «Натюр-морт с овощами»; В. Стожарова — «Хлеб, соль и братина»; В. Попкова — «Строители Братской ГЭС».

Дается также ряд работ известных художников: М. Грекова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, К. Истомина, Б. Иогансона, В. Серова.

«Сто картин ГТГ» предназначены для широкого круга любителей и лишь в небольшой степени для знатоков-специалистов. Поэтому приходится сожалеть, что издательство «Советский художник» не сочло нужным сопроводить подборку объяснением или вступительной статьей.

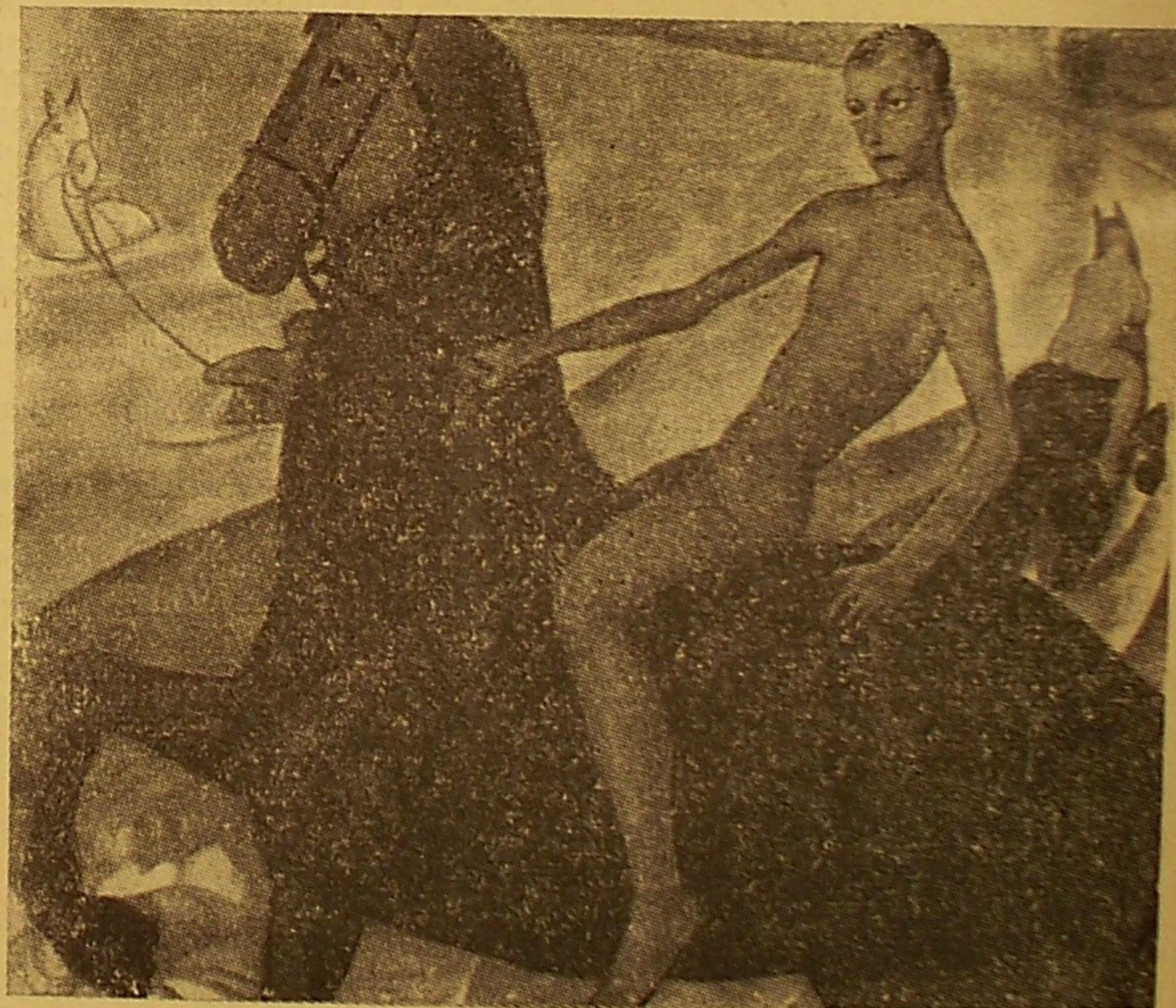
Некоторое недоумение вызывает такое обстоятельство: открытки, входящие в «Сто картин», расцениваются по 6 копеек за штуку. Открытки — дублиеты вошедших в подборку, но изданные отдельно, не уступающие по качеству первым и снабженные объяснительным текстом на обратной стороне, например работа А. Ткачева — «Матери», Т. Салахова — «Портрет композитора Кара-Караева», расценены по 3 копейки. Этот разницей в ценах удивляет.

Г. СТОЧИК,  
Г. АРТЕМЬЕВ.



СТО

КАРТИН





**КЛАДЫ, СОКРОВИЩА...** Представления о них навеяны большинству людей народными легендами, сказками «Тысячи и одной ночи», шедеврами приключенческой литературы.

Эти увлекательные вымыслы не случайны. Они основаны на не менее удивительной действительности. Стоит лишь обратиться к фактам, как дыма таинственности рассеивается.

Замечательна обилием очень своеобразных и содержательных исторических памятников земля Белоруссии. На ее сравнительно небольшой территории (207,6 тыс. кв. км) ежегодно обнаруживают 10—15 кладов и сотни монет, чеканенных в различные эпо-

тысяч монет) обнаружены в последнее двадцатилетие.

Их открывают во время полевых и строительных работ, при осушении болот и корчевании пней, а порою и при самых необычных обстоятельствах.

...Ранним июньским утром 1954 года житель деревушки Косаляк, расположенной среди лесов юго-восточной Белоруссии, стал свидетелем совершенно, казалось бы, невероятного явления. Лесная дорога, каждый метр которой был хорошо знаком уже не одному поколению, предстала перед ним в сказочном виде: размытая грозным ливнем, она оказалась под россыпью сверкающих серебряных монет — дирхемов Арабского Востока VIII—IX вв.

Иногда встречаются очень крупные клады, для своего времени целые состояния.

Наиболее ценными приобретениями белорусской нумизматики за последнее десятилетие надо считать три клада.

...Осенью 1957 года, при благоустройстве улицы в деревне Дегтяны Минской области, лезвие грейдера вывернуло на поверхность глиняный сосуд, наполненный ювелирными изделиями и монетами. Эта находка вызвала огромный интерес в научном мире. В ней оказались монеты X—XI вв. — динарии Англии, Венгрии, Дании, Чехии, различных областей Германской империи (Саксонии, Тюрингии, Рейнланда, Франконии, Швабии, Лотарингии, Фрисландии).

На истории находки двух других кладов стоит остановиться более подробно. Летом 1965 года на древнем селище у деревни Горовляны Витебской области был найден клад монет и ювелирных изделий. Археологическая разведка привела к совершенно неожиданному результату: буквально в двух метрах от места первой находки был обнаружен глиняный сосуд, содержащий браслеты, перстни, золоченые стеклянные бусы и монеты.

Оба Горовлянских клада состояли из серебряных монет, чеканенных многочисленными городами Арабского Востока в VIII—X вв. и странами Западной Европы в X—XI вв. Это памятники того непродолжительного переходного периода, когда арабские дирхемы начали вытесняться из денежного обращения на территории Восточной Европы западноевропейскими динариями.

Богатство Белоруссии реликтами денежного обращения прошлого можно объяснить ее географическим положением и сложностью пройденного исторического пути.

Белоруссия издавна была своеобразным международным перекрест-

ком: на ее территории пересекались важнейшие торговые пути, связывавшие страны Востока и Западной Европы, Скандинавию и Византию.

В IX веке западнорусские земли вошли в состав древнерусского государства, а затем в процессе его феодального дробления (XI—XII вв.) распались на ряд княжений. С середины XIV века Белоруссия входила в Великое княжество Литовское, которое в 1569 году стало составной частью крупнейшего европейского государства — Речи Посполитой. После трех разделов Речи Посполитой в последней трети XVIII века Белоруссия вошла в состав Российской империи, просуществовавшей до 1917 года. В результате Великой Октябрьской социалистической революции белорусский народ обрел свою государственность.

В первые же годы Советской власти в Белоруссии была начата работа по регистрации, хранению и изучению нумизматических памятников. В 1941 году музеи собрали десятки тысяч монет, найденных на территории республики; однако в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. нумизматический фонд Белорусской ССР полностью погиб.

Восстановленные в послевоенные годы белорусские музеи вновь стали обладателями богатых коллекций старинных монет. Реальный фонд кладов Белоруссии, хранящихся в настоящее время в ее музеях, выглядит следующим образом: клады античного периода — 8; VIII—X вв. — 25; XI в. — 8; XII—XIII вв. — 2; XIV—XV вв. — 18; XVI в. — 31, XVII в. — 148; XVIII в. — 131; XIX в. — 12.

Наиболее богатое нумизматическое собрание принадлежит музею исторического факультета Белорусского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени В. И. Ленина. Значительная часть выставлена для обозрения. Эта первая экспозиция старинных монет в высших учебных заведениях Советского Союза помогает и в учебном процессе.

Студенты слушают специальный курс нумизматики и ведут научную работу по истории денежного обращения на территории республики.

Чрезвычайное разнообразие «национального» состава монетных кладов Белоруссии — убедительное свидетельство ее традиционных, восходящих к глубокой древности связей со странами Востока и Запада.

Белорусские клады открывают широкие перспективы для исследований в области нумизматики — одной из самых молодых гуманитарных наук в Белоруссии.

**В. РАБЦЕВИЧ,**

**В. ТИТОК.**

г. Минск

Фото Л. Абецдарского.

## КЛАДЫ ЗЕМЛИ



## БЕЛОРУС- СКОЙ

хи многочисленными государствами Европы и Азии.

Первой научно-зарегистрированной белорусской нумизматической находкой является найденный в 1804 году в городе Пинске уникальный золотой клад, состоявший из первых русских монет — златников конца X века и византийских солидов XI века. Примечательно, что из десяти известных в настоящее время златников по меньшей мере четыре (а возможно, и шесть), хранящихся в Государственном Эрмитаже, взяты из этого клада.

С 1804 года до настоящего времени на территории Белоруссии зарегистрировано более 1300 кладов монет I—XIX веков; 333 из них (более 76

НАГРАДЫ, ПРИСУЖДЕННЫЕ ПОЧТОВЫМ МАРКАМ СССР НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВКАХ И КОНКУРСАХ. Рис. З. Я. Шаровой и Л. М. Шарова, П. глуб. Рам.  $11\frac{1}{2} : 12$ . Разм. м.  $52 \times 37$ . В листе 25 шт. ( $5 \times 5$ ).

3729. 4 коп. — Серебряная медаль, которой была награждена экспозиция Министерства связи СССР на выставке «Международная филателия, современная почта и средства связи» («Филатек»). Париж, июнь 1964 года; черно-серая, серебристая, лиловая (27.11).

3730. 6 коп. — Фарфоровая и золотая медали, присужденные соответственно в 1950 и 1959 годах на филателистических выставках «Debiat» (Берлин, Германская Демократическая Республика); золотистая, черная, зелено-синяя (27.11).

3731. 10 коп. — Призы, полученные на международных выставках в Риччони: золотая и серебряные медали (1932 и 1961 годы), серебряный кубок (1965 г.). За экспозицию почтовых марок, представленную в 1968 году на выставке «Версо-Мехико», Министерству связи СССР присужден диплом. Как бы отмечая это событие, на марке выполнена типографская надпечатка «Verso Mexico»; серо-черная, золотистая, голубая (27.11).

3732. 12 коп. — Серебряная медаль, полученная в 1965 году на международном конкурсе почтовых марок, организованном Аргентинской филателистической ассоциацией. Этой медалью награждена почтовая марка, выпущенная в 1964 году в память о советских стратонавтах Федосеенко, Усыскине и Васенко. Фрагмент этой почтовой миниатюры изображен на марке; серо-черная, серебристая, голубая (27.11).

3733. 16 коп. — Призы, завоеванные в 1952 и 1954 годах за почтовые марки СССР на международных конкурсах в Риме, среди которых золотая медаль, присужденная

марке «Велоспорт», выпущенной в 1954 году, серебряная медаль и серебряный кубок, присужденные за марки «Зимние виды спорта», изданные в 1952 году, а также другие призы, врученные СССР за почтовые марки спортивной тематики; серо-черная, золотистая, красная (27.11).

3734. 20 коп. — Награды, полученные на международных выставках в Вене. Золотая медаль, присужденная экспозиции Министерства связи СССР в 1961 году на выставке «Лупоста», на которой были представлены марки по авиапочте и освоению космоса. Памятная золотая медаль и эмблема участия — призы за экспозицию почтовых марок по теме «Искусство и культура СССР», полученные на выставке «ВИПА 1965», проводившейся в «Дни венской музыкальной недели»; серо-черная, золотистая, синяя (27.11).

3735. 30 коп. — Призы, присужденные на международных выставках, состоявшихся в Праге в 1950, 1955 и 1962 годах, среди которых особо следует выделить Большой хрустальный кубок — приз Президента Чехословацкой Республики, и золотую медаль, завоеванные на Всемирной выставке «Прага-1962»; серо-черная, золотистая, коричневая (27.11).

50 лет со дня провозглашения Эстляндской трудовой коммуны. Рис. Х. К. Аррак. П. глуб. Греб.  $12 : 12\frac{1}{2}$ . Разм. м.  $30 \times 42$ . В листе 50 шт. ( $10 \times 5$ ).

3736. 4 коп. — Пролетарий со знаменем. На красном полотнище текст на эстонском языке: «50 лет со дня провозглашения Эстляндской трудовой коммуны»; черная, красная (29.11).

Ученые нашей Родины (продолжение серии 3193—3196, 3378—3380, 3436). Рис. Р. Ф. Житкова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам.  $11\frac{1}{2} : 12$ . Разм. м.  $26 \times 37$ . В листе 50 шт. ( $10 \times 5$ ).

3737. 4 коп. — Портрет выдающегося советского физика В. К. Лебедин-

ского (1868—1937); серо-коричневая, серо-зеленая (29.11).

Система «Орбита». Блок. Рис. Ю. К. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге с лаковым покрытием. Рам. 12. Разм. блока  $95 \times 75$ . Разм. марок и купонов в блоке  $25 \times 25$ . В блоке три марки и три купона.

3738. 48 коп. (16 коп.  $\times 3$ ). На первой марке изображен спутник связи «Молния-1»; текст на купоне: «В 50-ю годовщину Великого Октября вступила в строй сеть станций «Орбита» — пунктов приема телевизионных программ, передаваемых спутниками связи «Молния-1».

На второй марке изображена карта-схема расположения наземных приемных станций на территории Советского Союза и зона прямого действия спутника «Молния-1». Текст на купоне: «На территории СССР сооружено более 20 приемных станций. Это позволило увеличить число зрителей программ Центрального телевидения более чем на 20 миллионов человек».

На третьей марке на фоне дальневосточного пейзажа — наземная станция «Орбита» и телевизионный экран с изображением Кремлевской звезды. Текст на купоне: «Сооружение сети «Орбита» в СССР означает переход к массовому использованию космической техники в народном хозяйстве».

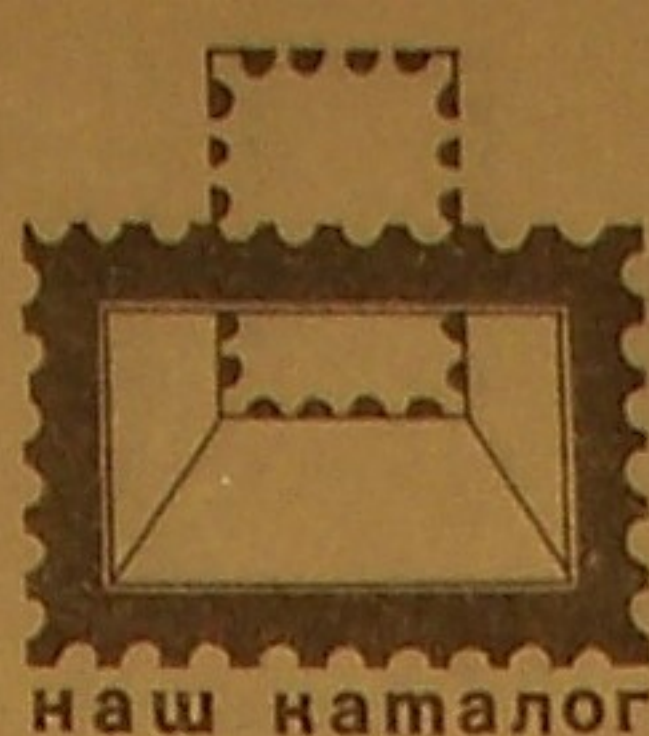
Композиционный центр блока — рисунок земного шара и схема передачи импульсов электромагнитных волн от спутника связи «Молния-1»; многоцветный (29.11).

Полет советского космического корабля «Союз-3». Художественное оформление Г. А. Комлева. П. глуб. Рам.  $11\frac{1}{2}$ . Разм.  $28 \times 40$ . В листе 50 шт. ( $10 \times 5$ ).

3740. 10 коп. — Портрет летчика-космонавта Г. Т. Берегового. Справа — старт советской космической ракеты. Текст: «Полет «Союза-3». 26—30.X.1968 г.»; серо-черная, синезеленая (12).

Развитие советского железнодорожного транспорта. Рис. Ю. К. Левиновского. П. глуб. Греб.  $12\frac{1}{2} : 12$ . Разм. м.  $42 \times 30$ . В листе 50 шт. ( $5 \times 10$ ).

3741. 4 коп. — Стилизованное изобра-



жение «розы ветров», внутри которой нарисован контур Европейско-Азиатского материка и нанесены 24 зарубежных пункта, с которыми наша страна связана железными дорогами. Внизу — электровоз, вверху — железнодорожная эмблема. Текст: «Железные дороги Советского Союза имеют сообщение с 24 государствами»; **оранжевая, лиловая (14.12).**

3742. 10 коп. — Современные строительные и эксплуатационные железнодорожные агрегаты: путеукладочный кран УК-25 и выбочно-подбочно-отделочная машина ВПО-3000. Текст: «Советские железные дороги»; **коричневая, светло-зеленая (14.12).**

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

**Ноябрь. НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ РАЗЛИЧНЫХ РАЙОНОВ БОЛГАРИИ.**

Худ. Н. Тушусова. Офсет. Марки отпечатаны в немецкой типографии го-



сударственных бумаг в Лейпциге. С зубцами 13 $\frac{1}{2}$ . Тираж 180 тысяч серий. Все марки **многоцветные.**

- 1 ст. Силистренские.
- 2 ст. Ловечские.
- 3 ст. Ямболские.
- 13 ст. Чирпанские.
- 20 ст. Разградские.
- 40 ст. Ихтиманские.

**Ноябрь. РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ.**

Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами 11. Тираж 100 тысяч серий. Все марки **многоцветные.**

- 1 ст. «Св. Арсентий».
- 2 ст. «Процессия с мощами Ивана Рильского»
- 3 ст. «Св. Михаил».
- 13 ст. «Иван Рильский»
- 20 ст. «Св. Иоанн».
- 40 ст. «Встреча мощей св. Ивана Рильского».

**Ноябрь. РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ. БЛОК.**

Худ. С. Канчев. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 100 тысяч. Блок **многоцветный.**

**1 л. РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ.** Памятник болгарского зодчества Рильский монастырь находится на горе Рила, на юго-западе Болгарии. Ныне монастырь превращен в музей. На марках изображены иконы и фрески этого монастыря.

**Ноябрь. ЗАПОВЕДНАЯ ФАУНА.** Худ. З. Тассева. Глубокая печать. С зубцом 11. Тираж 220 тысяч серий. Все марки **многоцветные.**

- 1 ст. Пеликан.
- 2 ст. Белый журавль.
- 3 ст. Чорга.
- 5 ст. Морская ласточка.
- 13 ст. Колпица.
- 20 ст. Ибис.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

**Декабрь. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ПРАВ ЧЕЛОВЕКА.**

Глубокая печать. Тираж 1825 тысяч с зубцами 12 $\frac{1}{2}$ :11 $\frac{1}{4}$  и 5,7 тысячи без зубцов.

1 фт. Эмблема Международного года прав человека.

**Декабрь. ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ.**

Оформление Ф. Бокроша. Глубокая печать. Тираж 740 тысяч с зубцами 12 $\frac{1}{2}$  и 5,2 тысячи без зубцов. Все марки **многоцветные.**

40 ф. «Мадонна Эстергази»; репродукция с картины Рафаэля (1483—1520).

60 ф. «Мария и ангел»; репродукция с картины Б. Строщи (1581—1644).

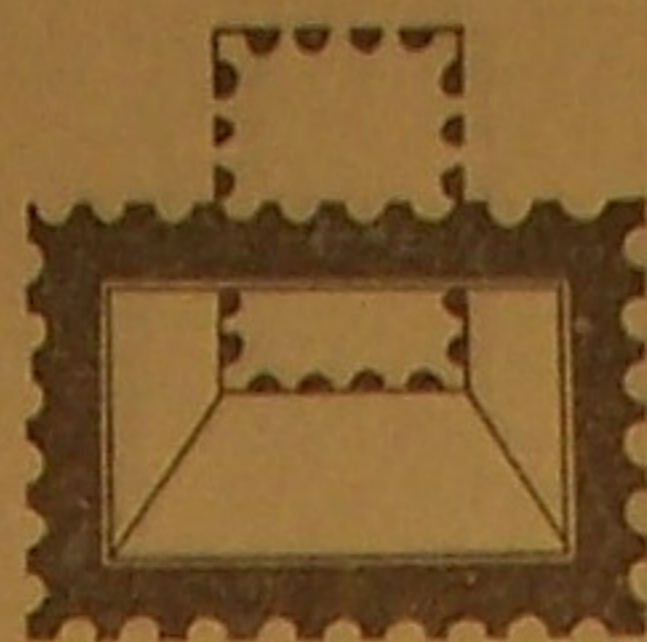
1 фт. «Портрет молодого человека»; репродукция с картины Рафаэля. 1.50 фт. «Три грации»; репродукция с картины Б. Нальдини (1537—1591).

2.50 фт. «Мужской портрет»; репродукция с картины С. дель Пиомбо (1485—1547).

4 фт. «Портрет дожа Марка Антонио Тревисани»; репродукция с картины Тициана (ок. 1490—1576).

5 фт. «Венера и Амур»; репродукция с картины А. Бронцино (1503—1572).





наш каталог

Декабрь. ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ. БЛОК.

Оформление Ф. Бокроша. Глубокая печать. Тираж 415 тысяч с зубцами 12½ и 5,2 тысячи без зубцов. Блок многоцветный.

10 фт. «Купание Вирсавии»; репродукция с картины С. Риччи (1659—1734).

На полях блока изображено здание Музея изящных искусств в Будапеште.



### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 января. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами 14. Тираж 1,7 млн. серий. Все марки многоцветные.

5 пф. Ратуша в Тангермюнде.

10 пф. Государственная опера в Берлине.

20 пф. Павильон Цвингера в Дрездене.

25 пф. Дом в Луккау.

30 пф. Замок в Дорнбурге.

40 пф. Дом в Эрфурте.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасили специальным штемпелем

Ратуша в Тангермюнде построена в 1430 году по проекту архитектора Генриха Брунсберга. Готический стиль.

Немецкая государственная опера в Берлине построена в 1741—1743 годах под руководством Георга Кнобельсдорфа, который является также автором проекта замка Сан-Суси в Потсдаме.

Дрезденский дворцовый ансамбль Цвингер построен архитектором Маттеусом Пеппельманном. Образец архитектуры в стиле рококо. Здесь размещена Дрезденская картинная галерея.

Дом немецкого бюргера в Луккау построен в 1699 году неизвестным архитектором. Стиль барокко.

Замок в Дорнбурге построен в 1736—1747 годах по проекту Георга Кроне. Замок находится на скале, которая возвышается на 80 метров над берегом реки Заале. Стиль рококо.

Дом бюргера в Эрфурте. Стиль ренессанс. Сооружен по проекту архитектора Георга Циглера.

### ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

25 октября. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА.

Офсет. С зубцами 12 и без зубцов. Все марки многоцветные.

12 су. Фехтование на шпагах.

12 су. Фехтование на кинжалах.

12 су. Фехтование на палках.

30 су. Бокс.

40 су. Фехтование на саблях.

50 су. Поединок на саблях со щитами.

### РЕСПУБЛИКА КУБА

21 октября. XIX ОЛИМПИАДА В МЕХИКО.

Офсет. С зубцами 12½. Тираж 305 тысяч серий. Все марки многоцветные.

1 с. Кубинская спортивная делегация и флаг.

2 с. Баскетболистки.

3 с. Метание молота.

4 с. Бокс.

5 с. Ватерполо.

13 с. Стрельба.

30 с. Каменный календарь ацтеков.

На каждой марке изображен также флаг одной из стран, которые начиная с 1896 года были организаторами Олимпиад.

21 октября. XIX ОЛИМПИАДА В МЕХИКО. БЛОК. Офсет.

50 с. Бел.

### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

6 ноября. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО (1868—1936).

Офсет. Марка отпечатана в Венгерской государственной типографии. С зубцами 11½:12.

60 м. А. М. Горький.

Синяя, коричневая.

6 ноября. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ.

Глубокая печать. Серия отпечатана в Венгерской государственной типографии. С зубцами 12½.

Все марки многоцветные.

5 м. «Мадонна с младенцем»; репродукция с картины Джованни Болтраффи.

10 м. «Исцеление св. Роха»; репродукция с картины Моретто да Брешиа.

15 м. «Мадонна с младенцем и св. Анна»; репродукция с картины Джироламо Маккиетти.

20 м. «Св. Иоанн Патмосский»; репродукция с картины Алонсо Капо.

30 м. «Юная леди»; репродукция с картины Иоганна Купецкого.

80 м. «Голова» (студия); работа Фридриха Амерлинга.

1.40 т. «Смерть Адониса»; репродукция с картины Франческо Фурини.

6 ноября. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ. БЛОК.

Глубокая печать. Блок отпечатан в Венгерской государственной типографии.

4 т. «Портрет леди»; работа Огюста Ренуара.

Оригиналы произведений находятся в Музее изящных искусств в Будапеште.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

1 ноября. V СЪЕЗД ПОЛЬСКОЙ  
ОБЪЕДИНЕННОЙ РАБОЧЕЙ ПАР-  
ТИИ.

Худ. Ф. Винярский. Офсет. С зубца-  
ми 11½: 11. Тираж 6 млн. Все марки  
многоцветные.

60 гр. «Манифест»; репродукция с  
картины В. Вайсса.

60 гр. «Забастовка»; репродукция с  
картины С. Ленца.

60 гр. «Пролетарии»; репродукция с  
картины Е. Коварского.

В день выпуска марки гасили спе-  
циальным штемпелем.

15 ноября. БОРЬБА ПОЛЬСКОГО  
НАРОДА С ФАШИЗМОМ.

Худ. К. Рогачевская. Граверы  
Е. Тырдышек, Б. Брандт, Б. Коваль-  
ская, И. Миллер. Металлография.  
С зубцами 11½. Тираж 6,5 млн.

40 гр. Варшава. Могила неизвестного  
солдата.

Серо-зеленая.

40 гр. Познань. Памятник повстанцам  
Великопольши.

Серо-коричневая.

40 гр. Замостье. Ротонда — место каз-  
ни польских патриотов.

Красная.

40 гр. Полихно. Памятник партизанам  
Гвардии Людовой.

Серо-синяя.

40 гр. Картозы. Памятник борцам  
Сопrotивления Приморья.

Серо-оливковая.

В день выпуска марки гасились спе-  
циальным штемпелем.

Серия издается с 1967 года. До на-  
стоящего времени поступило в обра-  
щение 8 марок.

20 ноября. ОХОТА В ЖИВОПИСИ.

Худ. оформление С. Малецкого. Оф-  
сет. С зубцами 11:11¼. Тираж  
1.200 тысяч серий. Все марки много-  
цветные, на цветном фоне.

20 гр. «Выезд на охоту»; репродукция  
с картины В. Коссака.

40 гр. «Соколиная охота»; репродук-  
ция с картины В. Коссака.

60 гр. «Нападение волков»; репродук-

ция с картины А. Веруш-Коваль-  
ского.

1.50 зл. «Возвращение с медведем»;  
репродукция с картины И. Фалата.

2.50 зл. «Охога на лис»; репродукция  
с картины Т. Сутерленда.

3.40 зл. «Охота на вепря»; репродук-  
ция с картины Ф. Снайдерса.

4.50 зл. «Охотники на привале»; ре-  
продукция с картины В. Перова.

8,50 зл. «Охота на львов в Марокко»;  
репродукция с картины Э. Дела-  
кура.

В день выпуска марки гасили спе-  
циальным штемпелем.

Октябрь. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПА-  
МЯТНИКИ.

Глубокая печать с зубцами 13. Все  
марки многоцветные.

10 б. Римский барельеф.

40 б. Монастырская церковь Молдо-  
вица.

55 б. Монастырская церковь Козия.

1,20 л. Замок Тырговите.

1,55 л. Дворец культуры в Яссах.

1,75 л. Замок Корвипилор в Худеноа-  
ре.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

15 ноября. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ  
МАРКИ.

Худ. оформление И. Думитрану.  
Металлография. С зубцами 13. Тираж  
300 тысяч.

55 Е+45 б. Старый Бухарест; ре-  
продукция с картины неизвестного ху-  
дожника XVIII века.

Марка выпущена с купоном. До-  
полнительный номинал в пользу Сою-  
за филателистов Румынии.

Декабрь. 50-ЛЕТИЕ ВОССОЕДИ-  
НЕНИЯ ТРАНСИЛЬВАНИИ С РУ-  
МЫНИЕЙ.

Глубокая печать. С зубцами 13½.  
Тираж 500 тыс. серий.

55 б. «Вступление Михаила Храброго  
в Алба-Юлия»; репродукция с  
картины Стойки.

Надпись: «Объединение румынских  
земель при Михаиле Храбром» (1599—  
1600).

1 л. «Праздник воссоединения»; ре-  
продукция с картины Аллана. Над-  
пись: «Объединение Молдавии и  
Валахии (1859)».

1,75 л. «Митинг в Алба-Юлия».

Надпись: «Воссоединение Трансиль-  
вании с Румынией» (1918).

Декабрь. 50-ЛЕТИЕ ВОССОЕДИ-  
НЕНИЯ ТРАНСИЛЬВАНИИ С РУ-  
МЫНИЕЙ.

Блок. Глубокая печать. Тираж 200  
тысяч, многоцветный.

35 б.

1 л.

1,75 л.

Блок состоит из трех перечисленных  
марок. На его поле надпись: «50-летие  
воссоединения Трансильвании с Ру-  
мынией».

Декабрь. ФАУНА ЗАПОВЕДНИ-  
КОВ.

Глубокая печать. С зубцами 13. Ти-  
раж 300 тысяч серий. Все марки мно-  
гоцветные.

10 б. Лебедь.

20 б. Бекасы.

40 б. Дикie утки.

55 б. Белый журавль.

60 б. Орел.

1,20 л. Дрофа.

1,35 л. Серна.

1,60 л. Зубр.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 декабря. СЛОВАЦКИЕ СКАЗКИ  
В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ЛЮДОВИГА  
ФУЛЛЫ.

Худ. оформление Я. Лукавского.  
Граверы И. Шмидт (30 г., 1. 20 кр.),  
Б. Хоуза (60 г., 1.80 кр.), Я. Мрачек  
(80 г.) и Л. Йирка (1 кр.). Металло-  
графия и глубокая печать. С зубцами  
12¾. Все марки многоцветные.  
30 г. Попельвар

60 г. Гордая девушка.

80 г. Всадник — властелин мира.

1 кр. Принеси счастье, скамеечка!

1.20 кр. Заколдованный замок.

1.80 кр. Чудесный охотник.

Выпущены 2 конверта первого дня. Иллюстрации Л. Фуллы. Гравер Я. Гольдшмидт. В день выхода марки гасили специальным штемпелем.

Людовиг Фулла (р. 1902) — словацкий художник, основоположник современной словацкой живописи. Работает в области иллюстрации, гравюры на дереве и прикладного искусства. На марках помещены его иллюстрации к сборнику словацких народных сказок, собранных известным словацким фольклористом Павлом Добшинским (1828—1885).

18 декабря. ДЕНЬ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ.

Худ. К. Водак. Гравер Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами 11 $\frac{1}{2}$ :12.

1 кр. Первые марки Чехословакии.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марку гасили специальным штемпелем.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

22 ноября. 100-ЛЕТИЕ СЕРБСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА.

Худ. А. Миленкович. Гравер В. Цветкович. Металлография в сочетании с глубокой печатью на мелованной бумаге. С зубцами 12 $\frac{1}{2}$ . Тираж 2 млн.

0,50 д. Здание театра, Белградский замок.

Коричневая, зеленая, синяя.

28 ноября. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГЕРОИ ЮГОСЛАВИИ.

Худ. Б. Якач. Граверы В. Цветкович (0,50 и 2,50 д.), Т. Крнаич (0,75 и 1,25 д.) и Д. Андрич (2 и 5 д.). Металлография. С зубцами 12 $\frac{1}{2}$ . Тираж 100 тысяч серий.

0,50 д. Хасан Бркич (1913—1965).

Черно-фиолетовая.

0,75 д. Иван Милутинович (1901—1944).

Черно-синяя



1,25 д. Раде Концар (1911—1942).

Медно-красная

2 д. Кузман Юзифовский (1915—1944).

Черно-синяя.

2,50 д. Тоне Томшич (1910—1942).

Черно-зеленая.

5 д. Моша Пьяде (1890—1957).

Коричнево-карминовая.

28 ноября. 25-ЛЕТИЕ ВТОРОГО ЗАСЕДАНИЯ АВНОЮ. БЛОКИ.

Худ. Б. Якач. Металлография. С зубцами 12 $\frac{1}{2}$ . Размер 152×106 мм. Тираж 55 тысяч пар. Все блоки пронумерованы. Номиналы 0,50 д.×2; 0,75 д.×2; 1,25 д.×2; 2д.×2; 2,50д.×2; 5 д.×2.

Первые три марки серии (по две одного номинала) и купон составляют первый блок. Вторые три марки (по две одного номинала) и купон — второй блок. На купоне надпись: «25-летие второго заседания АВНОЮ: 1943—1968».

АВНОЮ — Антифашистское вече народного освобождения Югославии — было сформировано в ноябре 1942 года. На втором заседании АВНОЮ в освобожденном городе Яйце был создан Национальный комитет освобождения Югославии, исполнявший функции правительства страны.



наш каталог

## Специальные почтовые

### штемпеля СССР 1968 года

Октябрь 29. 50 ЛЕТ ВЛКСМ (1918—1968). Гравюра на металле по рисунку В. Васильева (№ 54) и цинкография (№ 55).

54. Юбилейные цифры «50» на фоне очертаний комсомольского значка.

- 1. Москва, почтамп черный
  - 2. Комсомольск-на-Амуре, уз. связи черный
  - 3. Ленинград, почтамп черный
  - 55. Факел, контуры зубцов почтовой марки Киев, почтамп черный
- К-14 (в том числе 4 конверта немаркированных), М—№№ 3696—3701.

Октябрь 31. СОВЕТСКАЯ ГЕОЛОГИЯ. «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ». Гравюра на металле по рисунку Л. Сильянова.

56. Кристаллы горного хрусталя, компас и геологический молоток — фрагмент рисунка на купоне марки № 3722.

Москва, почтамп черный

К-1 (немаркированный), М—№№ 3722—3724.

Применялся для гашения марок серии «Советская геология» в первый день их выпуска в почтовое обращение.

Ноябрь 6—24. ЛАТВИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «РИГАФИЛ-68» В РИГЕ. Цинкография.

57. Очертания границ Латвийской ССР. Текст на латышском языке.

Рига, почтамп черный

Ноябрь 7. 51-Я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ (1917—1968). Гравюра на металле по рисунку В. Шадурского.

58. Орден Октябрьской революции, лавровая ветвь.

- 1. Москва, Международный почтамп красный
  - 2. Москва, почтамп черный
  - 3. Ленинград, почтамп черный
- К-18, М—№ 3706.

Ноябрь 9. 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА (1818—1883).

Гравюра на металле по рисунку Г. Юдина.

- 59. Гусиное перо и раскрытая книга.
  - 1. Ленинград, почтамп черный
  - 2. Орел, почтамп черный
- К-1, М—№ 3714.

С 24 ноября. МУЗЕЙ ДЕТСТВА А. М. ГОРЬКОГО. ДОМИК КАШИРИНА. Гравюра на металле по рисунку В. Белобородова.

60. Изображение дома Каширина в Горьком, где прошло детство М. Горького. Горький, Д-1 черный  
Штемпель имеет календарную переводную дату, курсирует постоянно.



Ноябрь 25—28. ВСЕСОЮЗНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО МЕТРОЛОГИИ — «50 ЛЕТ МЕТРИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ В СССР» — В ЛЕНИНГРАДЕ. Гравюра на металле по рисунку В. Погнаева.

61. ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭТАЛОНОВ МЕР И ВЕСОВ.

Ленинград, почтамп черный  
Гашение производилось отделением связи Д-11 25—28 ноября в помещении Филармонии в Ленинграде, где проходил симпозиум, а

также 29 ноября на Ленинградском почтамте.

Ноябрь 26. III ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку Б. Макина.

62. Палитра и кисти.

Москва, К-9 черный  
Гашение производилось 26—29 ноября в помещении Дома Союзов в Москве, где проходил съезд.

## КАТАЛОГ ЗАРУБЕЖНЫХ МАРОК

Современная филателия — это не просто накопление в альбомах и классерах почтовых марок, но и сбор сведений о них, о тех событиях, людях, явлениях природы, которым посвящена миниатюра. Однако сама по себе марка не может ответить на все вопросы, которые возникают у коллекционера. Откуда же почерпнуть дополнительную информацию?

Если по маркам нашей Родины, хотя и не часто, издаются книги и каталоги, то по маркам зарубежных стран литературы почти нет. Получилось явное несоответствие между спросом на филателистическую литературу и ее изданием в нашей стране.

Давно уже ощущается необходимость выпустить советский каталог марок всего мира.

При подготовке его к печати необходимо учесть опыт наиболее распространенных аналогичных изданий. По-видимому, этот каталог должен быть многотомным. В каждом томе неплохо бы сгруппировать по какому-то принципу страны, имеющие почтовые эмиссии. Через несколько лет, по мере появления новых марок, нужно издавать дополнения к этому каталогу.

К составлению каталога марок всего мира нужно привлечь авторитетных авторов. Возможно, будет лучше, если каждый из составителей или небольшая группа их подготовят к изданию часть каталога, включающего какую-либо большую страну или несколько малых стран. Это ускорит подготовку и улучшит его качество.

В настоящее время составление ка-

талога вряд ли под силу одному даже очень квалифицированному автору.

Редактирование каталога стоит поручить опытным филателистам. Думается, что если будут соблюдены эти условия, у нас появится хороший каталог, который с нетерпением ожидают все советские филателисты.

А. ДВОРКИН

## И «МЕДОВЫЕ» ПЯТНА ИСЧЕЗАЮТ

ВЕРОЯТНО, У МНОГИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ в коллекциях или в дублетах есть марки, поврежденные наклейкой, — от нее образовалось прозрачное жирное пятно, которое отчетливо видно с лицевой стороны рисунка. Это пятно портит марку, снижает ее ценность. Можно ли восстановить первоначальный вид марок? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо разобраться в происхождении самих жирных пятен.

Желание сохранить на знаках почтовой оплаты клей неповрежденным давно уже занимает коллекционеров и марочных торговцев. Поиски в этом направлении привели к тому, что какие-то «изобретатели» на Западе предложили наклейки, будто бы не портящие клей. У них была мягкая каучуковая клеящая масса, которая полностью не затвердевала, соприкасаясь с маркой. Если необходимо, наклейку можно было легко отделить от марки. Однако на этом и заканчивались достоинства новых наклеек и начинались их недостатки. Довольно скоро клеящая масса оставляла жирное пятно на самой марке, которое со временем продолжало расти. Новые наклейки из-за некоторого сходства клеящего вещества с медом стали называть «медовыми». Таким же

термином обозначили и пятна, которые оставались на марках.

Ныне известны два наиболее надежных способа восстановить первоначальный вид марок, поврежденных «медовыми» наклейками. Вот один из них. Марку помещают в химически чистый эфир (не серный) и выдерживают ее в нем в течение нескольких часов, два или три раза сменяя его на чистый. Однако этот способ не всегда применим, поскольку эфир растворяет некоторые сорта типографских красок.

Более надежен другой способ. Удалив наклейку, на клеевую сторону марки капают немного очищенного (не автомобильного) бензина. Фильтровальной бумагой осторожно снимаются остатки клеящей массы «медовой» наклейки. Оставшееся пятно удаляют с марки экстракцией, которая осуществляется в таком порядке. Из чистой фильтровальной бумаги вырезают примерно 50 дисков и складывают их в стопку. В ее середину помещают поврежденную марку. Затем на всю стопку дисков капают сверху очищенный бензин до тех пор, пока она полностью не пропитается им. Потом стопку с обеих сторон накрывают стеклянными пластинками, а сверху на нее кладут груз, чтобы фильтровальная бумага плотно прилегла к марке. В результате капиллярного действия целлюлозного волокна вещество пятна выводится с поверхности марки, на которую затем попадает чистый бензин. Фильтры пропитывают бензином через каждый час. Эту процедуру повторяют до тех пор, пока пятно полностью не исчезнет с марки.

После того как марка очищена, первые пять—семь листов фильтра выбрасывают, а остальные используют снова. Проверка показала, что вещество пятна диффундирует практически через все диски фильтра. Во время очистки марок от «медовых» пятен рекомендуется открывать окно или устроить хорошую вентиляцию. Для удаления «медовых» пятен способом экстракции могут быть использованы также бензин, ацетон и эфир.